



文化  
馬祖

2015 馬祖文化年鑑

Matsu Cultural Almanac

# 縣長序



連江縣長 劉增應

## 傳承 躍進 從心看見馬祖

### 我們的馬祖

馬祖以美景聞名，擁有獨特的閩東人文風情、豐富的島嶼自然生態，還有芹壁地中海聚落、冬暖夏涼會呼吸的傳統石屋、古樸的封火山牆廟宇建築，且因過去長期地處軍事重要地位，其所帶來之戰地特色也讓馬祖增添神秘色彩，而馬祖的戰地文化也成為台灣世界遺產潛力點，近年來更因為外島海濱藍眼淚之美景，不但成為旅遊網站票選「十大必去小島之一」，更登上美國太空總署(NASA)的官網介紹。

馬祖列島因媽祖而得名，我們在馬港天后宮有媽祖衣冠塚，成為信仰的中心，在媽祖宗教文化園區的媽祖巨石像，更是世界第一高的巨神像。另外也因為擁有多元宗教信仰，使得「元宵節的擺暝、鐵板燒塔、媽祖昇天祭」等活動，都成為具代表性的信仰儀式，伴隨儀式所產生之鼓板樂與上彩暝掛風燈、剪花紙…等傳統工藝及音樂，也成為馬祖文化的特色之一。

歷經四十多年的軍管時期，曾一起走過烽火歲月的記憶，是身為馬祖人最驕傲的事，擁有堅毅不拔的戰地性格、相信「事在人為，人定勝天」，對我們而言，過去是歷史，未來是希望，透過傳承及努力，累積所擁有的歷史資源與生活經歷，相信將成為文化推動的凝聚力。

## 文化的傳承與創新

人文的價值是創新的基礎，馬祖最美的是人，透過常民生活的經驗與累積，孕育出特有的文化，則是馬祖最重要的資產。

近年來在社區發展計畫的規劃推動下，透過地區協會和居民共同努力，在聚落保存和創新方面都有亮眼的成果，大埔聚落的藝術駐島計畫吸引了來自海內外的藝術創作者駐村交流，64據點在東莒社協的努力下也成為創新的基地，12據點的活化，成功變身書店及咖啡館的經營，這是傳承也是創新。

未來縣府將持續推動文化傳承，在地區內規劃成立「連江縣文化創意產業推動中心」用以厚實馬祖文創產業，對外則藉由積極參加國際展覽及交流活動，開創國際視野，讓馬祖文創登上國際舞台。運用凝聚文化的共識，匯集推廣的力量，透過大家的努力，將傳承與創新並進，為馬祖文化開啓一篇新的樂章。

## 過去精彩的呈現，未來躍進的展望

文字與書寫是將文化得以傳承最主要的工具，透過專刊的出版，將縣府在文化的保存及推動得以呈現，近年來在縣府文化團隊與各方專業人士努力推動下，對於地方美學的提升、藝術文化的媒合交流、閒置軍事空間活化、傳統聚落保存、傳統戲曲展演推廣，以及誕生地方自製的歌舞劇「馬祖心情故事 I、II」等方面皆有相當顯著的成績，同仁努力讓馬祖的文化被看見，而年鑑的出版則詳實紀錄了年度專案及活動執行推廣的成果，不但呈現了過去的精彩，也賦予對未來馬祖更美好的展望。

讓我們從「心」看見屬於馬祖的故事！

連江縣長 劉增應

劉增應

# 局長序



連江縣政府 文化局長  
吳曉雲

## 驚豔綻放 屬於馬祖的聲音

身為一位土身土長的馬祖人，我時常強調馬祖是個非常特別的地方，特別的歷史、特別的地緣、特別的政治……，種種因素交互形塑出馬祖人特有的文化認同。來馬祖旅行的人，儘管只是簡短的接觸，也能夠立即嗅到島民的強烈自信以及對土地的熱愛。「我很特別。」這樣的想法似乎存在於所有馬祖人的潛意識中，而文化局的使命即是找出那些特別的部分，將那些價值保存下來，並彰顯傳承出去。

近年來，隨著馬祖人的文化自覺提升，文化局的下一個進程便是如何提升居民的文化品味與生活態度。我們嘗試從美學推廣著手，但不是束之高閣的美學體驗，而是更在地、更生活化的集體美學。例如積極邀請民衆參與文化活動，發放藝文券或圖書券，作為一種美學觸及的延伸。自我陶冶的管道很多，文化局提供的只是引子，目的是讓民衆更有意願主動接觸藝術與文化。

藝術家、文史工作者、文創團隊等，日以繼夜地掏空靈魂，絞盡腦汁創作，而我以及夥伴們的角色就像辛勤的農夫，細心照料、灌溉，傾聽創作者的心聲，並盡可能提供資源。文化局的任務不僅是要讓作物長得好，也得學著去蕪存菁，這往往牽涉到行政面的問題，是創作者不熟悉、可我們擅長的領域，這時候農夫的角色便相當關鍵，若要使文化滋養阡陌，美學百花齊放，需要雙方的默契與悉心合作。

身為現任文化局長，我必須由衷感謝先期前輩們的耕耘努力，促成許多過往的醞釀在我任內開花結果，諸如這幾年來在閒置軍事空間再利用、傳統聚落活化與保存、傳統戲曲的展演推廣方面……，都有顯著成果。

以東莒的大埔聚落為例，在東莒社區發展協會的努力下，休眠已久的村落一下子變成島上最有活力的地方。我們以打工換宿、藝術家駐村等方式招募更多心血，為社區注入新氣象。在閒置軍事空間方面，逐步開放的軍事據點改頭換面有成，01 據點勝利堡將升級為戰地博物館，12 據點轉型成獨立書店，55 據點變身青年旅館，64 據點改造成複合式文創空間……等，一改過去坑道、碉堡、陣地、軍舍，既嚴肅又冰冷的刻板印象。

藝文活動部分，文化局近年來在展演劇場方面下了許多功夫，特別是大受好評的《馬祖心情記事》系列音樂劇。我們讓馬祖人演馬祖的故事、唱馬祖的歌，讓鄉親再次認識自己的家鄉。鑑於音樂劇的成功，文化局將持續推動音樂劇升級為大型定幕劇，屆時表演的不再只是歷史片段，而是更宏觀的馬祖史詩。另外，與地方傳統或民間信仰習習相關的閩劇、京劇亦在各處生根發芽。閩劇部分再次與福建省實驗閩劇院攜手合作，期望深化兩岸文化交流及閩劇傳承；京劇部分與國光劇團密切互動，並促成芹壁的素人演員跨海到桃園公演。

回歸自許的初衷，建構一套完整的馬祖地方學一直是我長久以來的心願。馬祖曾經歷過教育資源缺乏的漁業時代和社會封閉的戰地政務時期，許多真實的歷史被淹沒在時代洪流裡。經過這幾年的努力，塵封的過往逐漸重見天日，像是在亮島出土了 8300 多年前的亮島人，證明了馬祖的史前人類活動。持續不斷的口述歷史深訪也慢慢將散佚的史料缺口縫補起來，唯有建構完整的史觀，才能讓馬祖的定位更明確，使島嶼會說故事。這部分其他具體作法像是博物館的建置，將民俗文物館升格為馬祖的博物館，並以它為核心，加強推動地方文化館的設立，未來期望各鄉都能擁有自己的故事館。

在全球化競爭激烈的環境中，如何凸顯具有辨識度的在地文化，一直是文化局著力的重點，以上所及皆為馬祖獨有的文化資源，亦是文化局不斷極力尋找的，那些馬祖「最特別」的部分。我們引頸期盼有天馬祖能橫向串聯特有資源，縱向深耕文化意識，成為國際上發光發熱的島嶼。

連江縣政府 文化局長吳曉雲



# 目錄 CONTENTS

## 縣長序

傳承 躍進 從心看見馬祖 ..... 2

## 局長序

驚豔 綻放 屬於馬祖的聲音 ..... 4

## 經典呈現 音樂展演

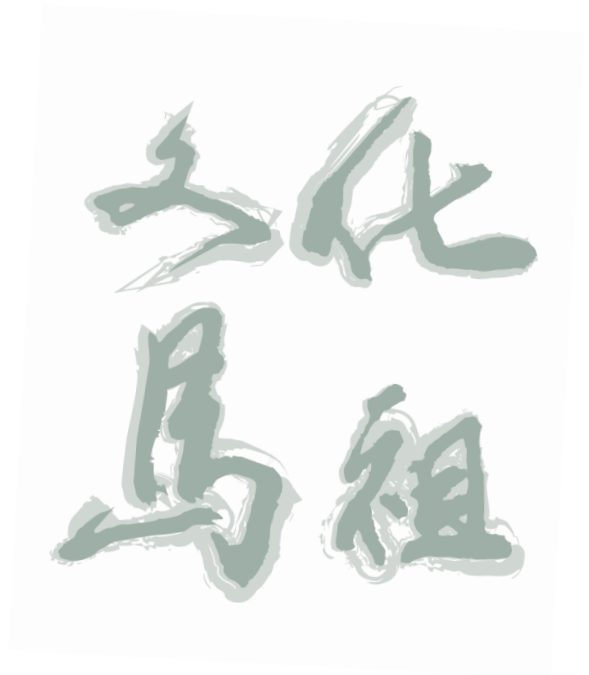
你我都曾見過的藍眼淚 | 馬祖心情記事二 - 藍眼淚 ..... 8

神明指派的戲劇課 | 閩劇、芹壁素人 ..... 12

## 風華再現 文資活化

聽濤讀書，觀海品味 | 12 據點 刺鳥咖啡書店 ..... 16

看見老聚落的新生命 | 64 據點 大埔聚落 ..... 20



## 文化風信

1 公民參與 · 文化交流 .....	26
2 文化資產 · 文化節慶 .....	28
3 表演藝術 · 文創造產 .....	34
4 社區營造 · 生活美學 .....	46
5 文化設施 · 視覺藝術 .....	54
6 馬祖論述 · 名人采風 .....	64
7 藝文扶植 · 書香社會 .....	68

# 你我都曾見過的 藍眼淚

文字：張瑞夫

藍眼淚攝影：陳世傑

《馬祖心情記事 2－藍眼淚》（以下簡稱《藍》劇）是一部跨越馬祖近代演進史的音樂舞台劇，故事從「漁業時代」、「戰地政務」一直演到「現代觀光發展」，以藍眼淚作為各時期的象徵或隱喻，把所有角色和故事有形無形地串連起來。雖然是虛構的劇本，但取材的卻是真實人生，參與演出的馬祖素人們自己演自己的故事，更入「戲」三分，也難怪首度公演便大受好評，讓許多觀眾，尤其是走過那個年代的馬祖居民產生共鳴，紛紛落下感動的眼淚。

## 切身經歷引發廣大共鳴

《藍》劇顧名思義，以藍眼淚為核心，貫穿整個故事。在漁業時代，藍眼淚與漁獲量息息相關，討海人不喜歡藍眼淚，藍眼淚即是歉收的表徵；來到在戰地政務時期，藍眼淚是天賜的警報系統，不平靜的波浪預告了敵軍的搶灘夜襲；至於現代的觀光發展，藍眼淚則扮演著最夢幻也最具噱頭的號召。

音樂劇演籌備期間，導演透過大量的訪談，一步步抽絲剝繭，才慢慢建構出劇本的雛形。劇中故事大多採集自演員們的切身經驗或家族背景——出生漁家的曹瑞芳分享了兒時所見的那些晒網捕魚的生活光景；現任仁愛國小校長王建華講述了四五年級生都歷經過軍管生活；坂里國小校長劉碧雲則訴說了老一輩



因大環境所迫的而常發生的「招贅」現象……。這些口述的枝節片段，都成了《藍》劇最重要的拼圖，也是劇情中最能引發島民共鳴的部分。劉碧雲特別強調：「過程中使我們再次理解到口述歷史的重要性。」

導演透過這樣的形式，與演員一同重新認識了馬祖這塊土地，因此，這齣音樂劇就像是有機的生命體，隨著反覆的分享、排練、修正、磨合，而增減或調整內容，甚至連角色和戲份也會因演員的表現而更動，例如平常在鄉公所服務的演員之一曹祥官，因個性較害羞靦腆，原本只被配到連台詞都沒有的路人甲，後來因導演慧眼識珠，看中他的表演潛力，才陸續為他增加許多戲份。又例如原本劇中角色坐月子時吃的是黃魚和豆腐，經過演員的訂正，才改成了人人熟悉的老酒麵線。

### 素人演員挑戰初登場

透過文化局的媒合，《藍》劇由台北愛樂劇工廠跨海指導，最後兩組人馬合體共演，相對於愛樂的專業演員，馬祖素人演員勢必得克服更多難題。多才多藝的王建華和年輕時演過閩劇的曹瑞芳雖然都不乏舞台經驗，依然從中學到許多新的肢體表演技巧，然而對於王校長來說更重要的是，仔細觀察導演如何培育學員，以作為自己指導學生的借鏡。由於實際能練習的時間不多，加上背台詞的壓力，演員常為戲犧牲自己的閒暇時間排演，或者私下聚會培養默契，並以劇中角色稱呼相待。曹瑞芳笑說：「其實直到登台前兩天仍有許多問題需要修正，但一上台大家卻又有模有樣，感覺潛能被激發了。」參演一部音樂劇的收穫除了自我成長，還讓許多素不相識的演員在相互扶持、督促和砥礪的過程中產生了革命情感。



1

2

3

參與《藍眼淚》演出的演員劉碧雲（圖 1）、曹祥官（圖 2）、王建華（圖 3 左）與曹瑞芳（圖 3 右）。

### 一演上癮，嘗試跨戲類表演

或許是演戲演出心得，幾位《馬祖心情記事 2》的演員更放膽挑戰自我，在連江縣文化局的穿針引線之下，跨海來到「福建省實驗閩劇院」進行為期十天的閩劇密集訓練。文化局希望透過與閩劇院「教演共長」模式持續合作，讓閩劇文化在馬祖生根，讓馬祖人能夠自己演閩劇，這除了是保存戲曲文化的直接方式，更是延續方言的重要管道。

傳統閩劇全程使用福州話演出，唱詞如同台語歌仔戲的小調一樣著重音韻、平仄、對仗，簡單來說就是文言一點的福州話，更能體現語言本身的優美底蘊。這次馬祖素人們演的主要是較白話且通俗的「折

子戲」，例如首演的《貽順哥燭蒂》就是閩劇一齣著名的諷刺喜劇，曹祥官在戲中飾演主角福州商人馬貽順，而劉碧雲則飾演道士孀，兩人繼《藍》劇後再度碰頭，卻都是第一次演出閩劇，兩人都認為閩劇最困難的部分不是方言，而是其特有的身段架勢。「我以為自己演到位了，後來才知道在舞台上所有的動作、表情都要更大，音調要更高，情緒也要更高漲，方能將意念傳達給觀眾。」曹祥官說。其實在參與演出之前，曹祥官的個性既放不開又有點悶騷，誰知妝一畫上，整個人像被角色附身一樣，變得活靈活現。如今他是其他演員公認改變最多的人，演戲使他更有自信，更懂得表達自我。



## 一部戲所帶來的改變

演戲激發了眾人的潛能，並且改變了演員們的一些想法。王建華校長作為教育工作者，希望能夠持續推廣母語教學，計畫暑假帶學生到馬來西亞參加福州語歌唱比賽；越來越活潑的曹祥官基於愛唱歌的興趣，和王建華組了雙人民歌團體「關鍵時刻」，經常四處串場表演；至於曹瑞芳女士，她希望將來能讓孩子也有機會參與演出，使他們更深刻瞭解馬祖人的堅韌與辛勞；劉碧雲校長進一步促成了北竿新劇團——「北角星劇團」的成立，將以馬祖傳統的擺暝祭文化為題製一齣新戲。

有鑑於《藍》劇佳評如潮，令人期待未來再次升級的《馬祖心情記事3》誕生，連江縣政府文化局有計畫將此系列劇培植為定幕劇，招募更多素人演員共演自己的歷史。還擔心來馬祖看不到藍眼淚嗎？藍眼淚其實無所不在，它就是馬祖人生命脈絡的總和。📍



# 神明指派的 戲劇課

在馬祖北竿的芹壁聚落中，有座與海相望的天后宮，供奉的主神雖是天后聖母媽祖，但陪祀的鐵甲元帥卻更有聲量，芹壁居民篤信元帥，大事小事必定向祂請示。居民感念元帥的長年守護，每年固定謝戲酬神，誰知戲台下看著看著，有一天竟換了位置跑到了戲台上，一群不會演戲的素人搖身一變成了架式十足的京劇演員，更使得他們與鐵甲元帥之間的連結密不可分。

文字 / 攝影：張瑞夫



## 芹壁村的民間信仰——青蛙神

相傳鐵甲元帥是青蛙的化身，出生在江西靖思村的池塘之中，當時居民深受灌溉水源流失之苦，靖蛙竟偕同類以身堵塞溢口助民，遂成鄉里間傳頌的佳話，盛行起崇拜青蛙圖騰之事。而後靖蛙修行得道，歷經歲月更迭、物換星移，於明末清初芹壁境立廟之時，適逢媽祖選將，靖蛙被玉封為「鐵甲將軍」，負責掌管境內卜事佑民之務，從此世代守護著芹壁村。

對於芹壁人篤信鐵甲元帥的程度，外來者或許一時半刻很難理解，舉凡婚喪喜慶、入宅動土、求醫出行，村民都會特地上廟尋求元帥的意見。他們信誓旦旦地講述元帥的顯靈神蹟，就像在談論一位活生生的老朋友或衣食父母般稀鬆平常。他們知道元帥愛

喝酒，尤其指名要喝八八坑道的陳年老酒；元帥喜歡花香，鍾愛百合花；元帥也愛看戲，特別是京劇。後來因緣際會地，在時任國光劇團團長陳兆虎先生的引介，以及文化局居中協助下，促成了國光劇團遠赴馬祖巡演。

多年來，京劇表演已成了芹壁村的重要活動，若演小戲就在廟埕搭台，如遇大戲則在廣場搭棚，無論大戲小戲，都是居民謝戲酬神的心意。演出通常擇在鐵甲元帥聖誕千秋的前日，替元帥熱鬧暖壽，那時候居民在台下跟著看戲，大多是外行人看熱鬧，誰也沒想到自己有一天會畫上濃妝、穿上戲服登台演出。



眺望芹壁的青蛙神雕像

## 從素人變成京劇演員，「御甲戲園」成軍

芹壁村民從素人變成京劇演員的過程，說來有些玄妙。起初是每年正月十五擺暎祭的隔日，村民照例會舉辦一個「食福聚餐」，邀請家家戶戶、鄰村村長、民意代表等貴賓共襄盛舉，某種層面上亦是邀請元帥共同聚會的場合。不知從何時開始，村民們起意在席間唱戲作樂，平常戲聽多了，人人都能哼上幾段，大夥就像唱卡拉OK一樣隨性愉快地表演。現在回想起這件事，芹壁素人京劇演員之一的陳天歲好氣又好笑地說：「我們後來才恍然大悟，發現一切都是元帥佈好的局，原來祂在默默觀察我們的表演天分，為我們安排角色。」更神奇的是，據說元帥會依照每個人的品德、性格、智慧……，判斷誰該演什麼角色。

經過鐵甲元帥「點兵點將」，被挑中的演員一方面誠惶誠恐地不敢拒絕，另一方面也想認真演一齣戲酬謝元帥。這個素人京劇團由北竿鄉芹壁村五十位鄉親組成，也是台灣唯一全素人的京劇表演團，團員最小的只有十二歲，最長者七十有餘，劇團後來由元帥賜名為「御甲戲園」，亦即鐵甲元帥的御用戲班之意。

平均每隔兩個月，國光劇團的老師們會親赴北竿傳授表演京劇的竅門，但幕後最嚴格的戲總監肯定非鐵甲元帥莫屬，每次排練完，團員們必定請示元帥批評指教，演不好的甚至會被罰跪一炷香的時間，使得他們不得不戰戰兢兢，私下更勤奮練習。劇團總幹事陳德興說：「鐵甲元帥凡事要求完美，排練不能遲到，台詞不能講錯，手勢步伐都要到位，我們在排練都會來盯著我們。不過一路走來，讓大家學到許多，真的很感謝鐵甲元帥的鞭策。」

所謂台上一分鐘，台下十年功，過程中團員們都深刻體認到演戲並非易事，尤其還是難度比其他戲曲高的京劇，加以成員大多是五十歲以上的長者，容易緊張和忘詞，有時壓力大到吃不消也睡不好。



京劇團長陳兆虎與妻子（上圖）。京劇演員陳天歲（下圖）。

擔任多齣主角的陳天歲說：「我們從來沒學過京劇。唱京劇肺活量要夠，聲音才夠響，那技巧很不簡單，而且京劇的動作比較一板一眼，分毫都要精確。」主業是經營民宿的陳老闆平常已忙得不可開交，下工還要練戲，辛苦程度可以想見。他接著說：「我常利用工作空擋練習，躲起來唱，怕唱得不好給人聽到。首先要將詞背熟，接著揣摩專業演員的唱腔，最後再由國光劇團老師指導調整。剛開始只練一齣戲還能勉強應付，後來越來越多腳本進來，兩三部戲攪在一塊，把我的腦袋都攪亂了。」然而不只是陳老闆，所有芹壁素人演員都在同一艘船上，為了長年底佑他們的鐵甲元帥，說什麼也得努力划上岸。

## 佳評如潮，跨海公演

終於，為期一年多的辛勤訓練告一段落，素人們做足準備登台驗收成果，首演即在自己的家鄉芹壁村，當時只演了《秦香蓮》和《龍鳳閣》中的段子〈二進宮〉，結果表演大獲好評，元帥也很滿意。此後居民間口耳相傳，名聲不脛而走，經過縣政府文化局的規劃，御甲戲園不但跳島來到南竿介壽廳公演，更在桃園市文化局的鼎力支持下，跨海至中壢藝術館音樂廳盛大演出，而且是一次演出三部完整戲曲，難度更高！

由此可見受過多次舞台的洗禮與磨練，這群演員已不可同日而語，不再是昔日的「素人」了。一場戲劇演出，揭開了芹壁村民與鐵甲元帥密不可分的信仰面紗，那是世代相傳的精神支柱，那是滲透血液的景仰崇拜。🍀



芹壁素人國劇照

# 聽濤讀書 · 觀海品味

文字 / 攝影：張瑞夫

刺鳥咖啡書店是馬祖的第一間獨立書店，就坐落在南竿牛角聚落的 12 據點上，順著據點的指標拾級而下，訪客會先經過一段被海濱植物包圍的綠意小徑，小徑接連著既長又陡峭的扶手梯，拐個彎，定睛瞧，前方竟別有洞天，一棟迷彩裝的兩層樓建築就鑲在壯偉的海岬之上，與碧海相對，有濤聲為伴。



## 當軍事據點化身獨立書店

若不是開門見山的「據點」二字與它的特殊地理位置，初訪者或許很難想像這裡原本是氣氛肅穆的軍事用地，事實上，它曾作為國軍的前哨據點，在駐軍撤退後由馬祖防衛指揮部釋出，而後導入「閒置空間再利用」的概念，幾經易手，現今成了結合咖啡店與書店的複合人文空間。從被人遺忘的軍事據點轉型咖啡書店之前，12 據點昔日曾用作鼓板樂隊的練習場地，直至合約到期，後繼者曾試圖將它整建為民宿，卻因力有未逮而再度閒置。現任經營者曹以雄先生說，他因為不捨這個空間反覆閒置而導致資源浪費，乾脆自己承接下來，懷抱著「長期抗戰」的心理準備，一點一滴將它改頭換面成理想的基地。



## 在閱讀中找到信仰與力量

曹以雄選擇經營獨立書店為理想，有其脈絡。高中時期的他迷上閱讀，為書而狂，儘管喜歡讀書，讀的卻大多是尼采、卡繆等課外書籍，結果聯考年年落榜。從台灣本島返回馬祖的那年，曹以雄才二十七歲，先後開過怪手打過零工也養過豬，後來政府開放選舉，誰知在朋友的勸進之下，生命路程急轉，一舉當選了連江縣議員，而且一做就是十六年。那些年他在牛角村成立過「漁寮書齋」，性質上類似文人雅士聚首的沙龍，可說是現在刺鳥咖啡書店的前身，時值縣議員的曹以雄那時讀了漢聲雜誌社出版的《長住台灣：聚落保存與社區發展》系列叢書，以及考察日本妻籠宿傳統建物群的保存示範，這兩件事真正啟蒙了他的思維，促使他將「聚落保存」的新觀念引進馬祖，帶頭衝鋒，在當時中央政府的經費支援下，從自己最熟悉出生地——牛角村出發，而後連帶影響了包括芹壁、金沙、大埔、福正……等聚落，改變的力量如海浪般一波波推進。言及於此，曹以雄自豪地表示，就像希臘有克里特島（Crete），馬祖也可能是下一個文

藝復興的發信地。無論是過去的書齋或是現在的咖啡書店，對曹以雄來說都是傳遞文化和心中核心價值的媒介，終究會回歸到聚落保存的初衷。

咖啡書店取名為「刺鳥」的靈感源自於同名的澳洲文學小說《刺鳥》（The Thorn Birds），書中提及傳說中有一種鳥，終其一生都在找尋一棵長滿尖刺的樹，一旦找到這種樹木，即將牠的胸膛往最尖銳的長刺撞去，在臨死前鳴放出動人的天籟——雖然以生命作為代價，只換得一首清越的歌——曹以雄說，引用刺鳥的寓言可視為一種自我期許，凡生命終有盡頭，他希望能生命結束以前留下一些東西，而這間書店即是他最重要的作品。前年甫卸下連江縣文化局長職務的曹以雄一捨主流之路而鑽進小眾之道，選擇這方寸之地度過他的凡夫生活，雖然經營書店之初面臨過種種困難，直至現在仍經常入不敷出，但他深知要完成這件龐大的作品，勢必得擁有刺鳥般的決心和意志。



刺鳥咖啡館藏書豐富





### 胼手胝足，為理想鳴放

回顧從無到有，將據點打造成書店的過程著實不易，剛開始朋友或家人覺得他是神經病，哪裡不挑，偏偏挑選坑道這種偏僻的「鬼地方」，在外界不看好的情況下，曹以雄明知不可為而為之，毅然決然地承接下這個空間，看似一時衝動，其實是來自內在靈魂的招喚。他說，年輕時的大量閱讀使他培養出自己的思想，有思想才會形成信仰，有信仰才会有力量。開幕前半年的籌備期間，除了基礎設備的修繕塗裝、水電配線，還得將家具、櫃子，以及一箱一箱的書沿著陡峭的階梯搬下崖壁，非常辛苦。所辛苦盡總有甘來，現在店裡的機能已更趨完整，不僅結合了書店、餐飲，偶而還開放成民宿接待識途的旅客。此外，店裡還暗藏著一條秘密坑道，曹以雄索性利用撿拾而來的漂流木、自己收藏的骨董老件和畫作……等，將刻板印象中幽暗潮濕的坑道點綴成剛中帶柔的藝文走廊，走廊的盡頭，即是一望無際的海洋與天光。

目前店內的書籍大多來自曹以雄自己多年的收藏，偏向文史或藝術範疇，也有一部分來自個人或出版社的慷慨捐贈，例如遠見雜誌和中國時報的開卷，名聲漸漸打響了，也慢慢吸引獨立雜誌或個人詩集上架寄賣。「我這裡販售的是『自由』。」曹以雄說，有時候當地居民特地前來放空；有時候外地遊客誤打

誤撞發現秘境；有時候軍人放假來這裡度過島休，拎把吉他隨性地彈奏起來。俗話說「書中自有黃金屋」，這裡多的卻是用錢也買不到的自由空氣，還佐以得天獨厚的海岸景致。

目前刺鳥咖啡書店還在實踐與實驗的路上，未來可能會邀請作家駐村、文學導讀、藝術家聯展、播放電影，甚至打工換宿……等，經營方向不設限。它已成為連江縣政府文化局這一兩年來輔導「閒置軍事空間活化再利用」的典範，文化局適時作為文創單位與書店之間的橋樑，提供經費之補助等，期許刺鳥咖啡書店的成功案例能夠引起一股風潮，讓更多人願意停留在馬祖這塊土地上，投身文化產業之中，再挖掘與深耕。📖



店長曹以雄畫像



- |   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 |   |

1. 店長曹以雄
2. 位於書店內的坑道
3. 通往 12 據點的道路

大埔聚落，曾經是東莒島上的繁榮漁村，與北面的福正聚落相互崢嶸，過去在當地曾有「夏福正，冬大埔」一說，言簡意賅地描繪了漁民隨季風轉換漁場的生存法則。而後歷經時代變遷、滄海桑田，人來了，又走了，留下荒廢的屋子和帶不走的歲月痕跡。如今新的風捎來新的希望，東莒社區發展協會多年來辛勤為社區注入活力，讓眾人看見老聚落的新生命。



# 看見老聚落的新生命

文字 / 攝影：張瑞夫

## 告別過往，老聚落新生

大埔，原名大浦，「浦」字在福州話中為港灣之意，它位於東莒島的東南角，在漁業時期是個人丁興旺的大漁村，後來歷經了漁穫枯竭、軍管控制，大漁村人口外移，逐日蕭條，成了無人居住的荒廢區塊，老屋子彷彿被歲月封存，萎縮的聚落停滯在那個被遺忘的時光。直至近年，連江縣政府發現這片聚落的可能性，進而投注經費積極整建，終於除去荒煙蔓草使房舍撥雲見日，披荆斬棘使深埋的軍事據點再現。猶如重新出土般，大埔聚落抖落身上的灰塵，慢慢地甦醒了。

提及大埔聚落活化的關鍵，「東莒社區發展協會」（以下簡稱東莒社協）絕對功不可沒。這個協會的誕生與當年勞委會（現為勞動部）所輔導的「多元就業計畫」有關，人稱寶哥的現任協會理事長謝春寶解釋，東莒社協是馬祖目前最大的民間組織，以照顧弱勢的概念出發，協助輔導弱勢者取得工作機會，使之逐步邁向自給自足，

進而運用專長技藝謀生，諸如手工藝、釀酒、微型農業、導覽……等，讓那些軟實力支持社區永續經營。換句話說，就是「給他魚吃，不如教他如何釣魚。」的理念。

回憶多年前，東莒社協剛接下「聚落保存」和「社區改造」的艱鉅任務時，成員只有少少的四人，社區裡沒水沒電，經費捉襟見肘，相對地新觀念也很難被理解滲透。但他們不畏艱苦，自己提水、點蠟燭，用克難的做法突破難題，一點一滴建構理想。說起過往，寶哥特別介紹了大埔聚落入口處的大型壁畫，是蚵貝藝術家蔡英傑在 2009 年的創作，他運用東莒島俯拾即是的貝類、漂流木、廢瓦片……等素材，拼貼出一幅巨大的東莒意象，命名為「起帆」，代表著漁民們在白馬尊王的庇佑下揚帆啟程，也象徵著大埔聚落的啟動與重生。那是聚落裡最早的駐村實驗。



## 創意點子遍地開花

東莒社協角色可視為一個教導觀念、供給資源的協作平台，同時也是成員向心力的所在。多年的人力培植與醞釀終於在聚落中開花結果，這股力量不僅激勵了原本抱持觀望態度的居民，更吸引許多外界關注。民宿業者紛紛回籠、社區營造團隊定點長駐、申請駐村的信件如雪片般飛來，現在的大埔聚落已不復過去的傷古情懷，脫胎換骨成了東莒島上最有活力的地方。

特別值得一提的是，位在大埔聚落邊陲閒置已久的 64 據點，這兩年在文化局的經費注入後，一下子由軍事用地變身東莒社協的創新基地。社協發揮創意，把壕溝當作迷宮通道，衛哨亭轉作酒窖、博物館，砲陣地則因地制宜設為觀星台。訪客絕不會錯過入口處的遊客中心，東莒社協產銷營業部就附設其中，走

累了，可在裡頭歇歇腳，品嚐社協團隊使用有機作物開發的副產品，像是人氣排行的洛神花冰棒、蜂蜜檸檬愛玉、薯片、甜玉米……等，以及與馬祖其他單位異業合作的精選伴手禮。

此外，據點內的前官兵宿舍已改造成機能完善的起居室，目前供給非營利組織或學校單位申請研習或營隊使用。寶哥說，這部分空間的下一步計畫是開放為國際青年旅舍，未來到莒光旅行的背包散客將有機會住在軍事據點之中，感受與眾不同的夜宿體驗，順帶一提，那裡還是欣賞藍眼淚的絕佳地點哦！

多元、永續、有機、環保、節能、低碳、再生……，融合了這些新世代的關鍵字，64 據點以軟性的設施和思維，消弭了軍管時期剛硬肅穆的氣息，來訪遊客無不留下深刻印象。

## 串聯周邊資源，一加一大於二

除了東莒社協，這個聚落亦由許多不同單位橫向構成，彼此相輔相成。例如行政院環保署今年在 64 據點設置了「太陽能光電系統」，作為島上最初的綠能示範，以及在文化局的媒合下，促成社區營造團隊「好多樣文化工作室」進駐深耕。這個由年輕人組成的社造團隊為大埔注入了新活力，他們曾對島內推動像是「戰地空間認知體驗工作坊」、「小島青年工作坊」，號召當地年輕人及居民重新認識自己生長的土地。近期則對外推廣了「X 換生活」和「小島宣言」兩個主要計畫，前者主動式地釋出換宿需求，招募外

地旅人以打工換宿的方式體驗離島生活；後者為邀請各領域人士到大埔聚落駐村，提供空間與經費支持創作。

東莒社協與好多樣文化工作室攜手合作，發揮了眾人樂見的加倍成效，然而他們最根本的任務是讓流失的大埔居民回鄉居住、在外地求學打拼的遊子重返故里，共同找回屬於自己的大埔生活。大埔聚落就像是他們親手捏拔的孩子，一天天成長茁壯，期待他未來能夠獨當一面，帶動其他聚落的復甦活化。🍀



大埔路口壁畫



- |   |
|---|
| 1 |
| 2 |
| 3 |

1. 64 據點
2. 大浦客廳
3. 大埔換工創作





# 文化風信

1 公民參與 · 文化交流	閱讀推廣、文化護照、文化志工	26
2 文化資產 · 文化節慶	* 文化資產 - 冷戰論述與檔案紀錄、莒光生活島、以 X 換生活、馬祖戰地遺產永續發展 * 文化節慶 - 兩馬鬧元宵、擺暝、莒光海洋古蹟節、東引詩酒節、燒塔節、成年禮、昇天祭	28
3 表演藝術 · 文創造產	* 表演藝術 - 馬祖海洋文化祭、福州地方戲曲、明華園戲劇總團、留聲、極至體能舞蹈團、樂詠馬祖、民歌 40、馬祖心情記事 * 文創造產 - 傳承文化 新創馬祖	34
4 社區營造 · 生活美學	可食風景、黃金志工私塾、社區分享擂台、村落發展計畫、連江縣社區發展計畫	46
5 文化設施 · 視覺藝術	* 文化設施 - 博物館整合計畫、經國先生紀念館館舍再提升計畫、設施活化計畫 * 視覺藝術 - 雅石奇宴展、東引情、全球粥會書畫展、趙宗冠深耕台灣放眼世界、影響馬祖攝影展、漫漫海上路、姜家三姊妹水墨聯展、陳合成個人畫展	54
6 馬祖論述 · 名人采風	人文講座、文化叢書、國民記憶庫、文化出版品補助	64
7 藝文扶植 · 書香社會	* 藝文扶植 - 劉梅玉、芙蓉海畫會、青溪新文藝學會、馬祖兒童美術協會、馬祖生活美學協會、馬祖戰地文化協會、曹楷智、李若梅、陳振輝、馬祖藝文協會、劉麗珠、余蘭鳳	68

# 1 公民參與 文化交流

## 閱讀推廣 · 文化護照 · 文化志工

### 閱讀推廣與館藏充實

讓新生兒父母及社會大眾瞭解閱讀起步走 (Bookstart) 的意義，並學習如何引導新生兒，藉由閱讀認識新的事物及提昇其學習能力。推動一系列有關健康、閱讀講座、教育專業人員授課，使活動多元化，增加民衆健康觀念。透過親子閱讀活動，增進親子之間良性關係。

培育孩子閱讀興趣，養成閱讀習慣，落實文化向下紮根，活動包含於南北竿鄉各辦理 1 場次寶寶搬書比賽、閱讀推廣營隊 2 場次、故事人才培訓及家長專題講座、本土語言故事志工研習等等共 27 場次於四鄉五島內進行，共有 964 人次的參與。



- |   |            |
|---|------------|
| 1 | 1. 寶寶爬行搬書  |
| 2 | 2. 閱讀推廣營隊  |
| 3 | 3. 說故事 東引場 |

### 文化護照

爲了獎勵民衆參與文化活動，提昇藝文的素質，凡參加有關連江縣政府文化局所舉辦之藝文展覽、表演、講座、研習等活動，依護照集戳辦法加蓋馬祖文化護照專用戳章並於年底換發抽獎券，於年底共回收約 450 張抽獎券參與十二月二十六日舉行公開抽獎活動。

## 104 年度「文化志工專業培訓」實施計畫

「志工服務教育訓練」：特別從志願服務法出發，說明主管機關的權責及與志工們間的權利義務關係，法律責任更是要密切注意。「志願服務分享」，指出要當志工之前，應該先試著認識、了解自己，現場也透過幾項自我了解的測驗，來讓志工們先認清自我，先建立起自己心中的堅實堡壘，才能放下自我，服務人群。希望藉由志工鄉親參與藝文活動，並且利用個人的力量，讓自己的家鄉更美麗、更具文化氣息。

透過多元化的成長培訓課程，強化志工專業能力及服務品質，增強對演藝廳場管營運相關資訊之瞭解及實務應用之能力。



並於 12 月 19 日至 27 日舉辦研習培訓：4 場次課程：

1. 第一場次：志願服務推廣經驗分享（一）：顏晨琪主講「志願服務分享」，地點馬港圖書館 1 樓演藝廳。
2. 第二場次：志工管理溝通與協調：陳建中主講「志工管理溝通協調」，地點馬港圖書館 1 樓演藝廳。
3. 第三場次：演藝廳前後場訓練：陳姝琪主講「演藝廳前後場禮儀」，地點馬港圖書館 1 樓演藝廳。
4. 第四場次：志願服務推廣經驗分享（二）：12 月 27 日（日）下午 3 時至 5 時，由戴盛通主講「人生 70 才開始」，地點民俗文物館 1 樓演藝廳。📍



## 2 文化資產 · 文化節慶

### 「冷戰馬祖國際史料彙整與解析」專業服務委託案

冷戰為二十世紀以來最重要、規模和影響性最深遠的國際事件，累積有眾多的學術探討與研究，而馬祖的戰地文化是國際、國家和地方社會三者之間相互作用形塑的獨特產物，但有關於馬祖地區與冷戰之關聯並無太多研究資料，本計畫針對國際上有關馬祖冷戰時期相關檔案文獻及影像等，在冷戰時期台灣與美國政府關係密切，以美國國家檔案資料管理局之相關檔案資料為主，透過蒐集彙整與解析，蒐集調查美國國家檔案局典藏資料文獻，補足馬祖地區相關文獻之不足，藉此豐富相關檔案文獻。了解美國冷戰組織功能，提供馬祖冷戰歷史及戰地文化探討之國際框架，蒐集歷史影像資料，藉此充實展覽及教育資源，促進探討歷史重要問題與後續研究之重視。

### 「看見馬祖－冷戰論述與檔案紀錄論壇」

104 年距離戰地政務終止已有 23 年，縣府文化局於 104 年 11 月 14 日舉辦「看見馬祖－冷戰論述與檔案紀錄」藉此紀念戰地政務時期。主題論壇系列活動，包括論壇、圖片、影音展，可一窺冷戰時期馬祖全貌。論壇講座將以「冷戰論述中的馬祖」與「檔案紀錄中的馬祖」為題，同時也將首度公開由美國國家檔案局收藏的紀錄片，現場並同步展出「History－他的故事」照片展。

透過本次主題活動，透過論壇、圖片、影音展讓民衆回顧馬祖冷戰時期，藉此喚起民衆對鄉土歷史的認識與關注，凝聚在地文化認同。透過主題論壇講座提升居民保存戰地文化遺產之觀念，透過保存戰地文化可以見證冷戰歷史，保有馬祖對他者的獨特性與自明性，告訴下一代我們從何處來又往何處去，促進探討歷史重要問題與後續研究之重視。

### 文化資產活化保存再利用計畫

#### 莒光文創生活島發展計畫規劃設計案

莒光鄉文創生活島整體發展計畫。強化莒光觀光遊憩特色內涵，以「文創生活島」之概念，在低碳樂活之原則下，配合產業開發，帶動地方經濟發展。東莒島實質發展計畫及施作項目基本設計，西莒島實質發展計畫及施作項目基本設計，規劃設計應考量後續工程執行、經營管理或維護之工作進行。

以島嶼學校為願景，善用莒光的文化及各項資源，以休閒及學習作為創新產業，帶動人口活力，為各種發展計畫累積資源。從社區營造與社區培力著手，豐厚在地文化的底蘊，加強地方認同，凝聚地方共識，以為各項發展的基石。從生活面檢視莒光的減碳與環境保護策略，藉由低碳運具與減廢、回收再利用等策略，打造莒光為低碳樂活島，結合低碳旅遊，兼顧環境資源保護與觀光發展。透過地景藝術行動，引入藝術活力，藉以提升景觀風貌，創造景觀特色，並期藉由社區協作活化地方，長期以形成藝術節慶，帶動觀光及週邊產業發展為目標。形塑東、西莒各自的主題與特色，並加強彼此的串連合作，創造加成效果。

透過本計畫之整體規劃，具體改善環境、增加相關服務設施，提升服務品質，並搭配軟體計畫的推動，有助於創造更加豐富有深度的旅遊型態，進而延長遊客停留時間，創造在地消費，促進產業發展。

## 馬祖傳統族群民居保存活化計畫

無論是「以X換生活」或是「交換禮物藝術駐島」(X 住民的概念)，其中一以貫之的核心觀念就是將大埔聚落視為一個風與土交會的平台，透過這個平台進行價值交流與價值創造。而交換的內容包含生活的全部，不僅僅是島嶼的生活方式，更包含在島嶼上生活的自然萬物，當然其中最關鍵的就是島上的居民，以及尋求未來島嶼永續的共識。

因此本年度以此為前提推動「以X換生活」和「交換禮物」藝術駐島計畫，以促成與更多島上不同屬性、不同世代的居民的互動與交流，以實踐本計畫價值交換的核心目標。並且記錄這些點點滴滴的累積，使這個過程成為大家共同書寫、共同記憶的故事。

針對族群發展現況、條件、特色，以及在地經營主體之意願與潛力，引導其擬定長期發展目標，形塑社區願景。提供相關資源之協助，促成具有典範意義與鼓舞作用的雁行前進。

建立風與土交流的開放性介面，突破過往靜態的保存思維與單一經營方式，創造聚落保存及營運管理的 know-How 與在地經驗。藉由大埔聚落的保存與活化，重新定義東莒島的發展定位，因應小島邊緣化的困境；透過想法與方法的競爭，找回在地的自信與活力，重塑小島的生命力。

## 馬祖戰地遺產永續發展及在地參與計畫

以世界遺產架構重構馬祖文化遺產脈絡，並以世界遺產視野詮釋馬祖戰地文化景觀與價值。針對曾在馬祖當兵之退役軍人，透過活動設計與辦理，強化與各種關係人之聯繫並豐富戰地歷史的內涵，結合戰地博物館之籌備，配合戰地博物館規劃設計工作，組織討論與發展活動，運用網路、影像、文字等工具培養與擴大遺產守護之參與網絡，建置馬祖世界遺產資料庫與發展申遺文件，以為後續爭取登錄世界遺產之準備與評估。針對遺產守護員與守護組織辦理培訓課程與活動，並推動遺產教育向下紮根，與學校、老師、家長合作，透過工作坊等方式發展教案實作，擴大社會不同層面對於世界遺產之認識與共識，以為推動馬祖申請加入世界遺產之動力與後盾。

辦理『珍視戰地遺產，守護馬祖未來』講座、『戰地遺址保存與活用以日本為例』講座、『最讓人懷念的戰地風景石姆姆』講座、『旅行的意義世界遺產教我的事』講座、『馬祖傳統建築蛻變與戰地景觀的保留與創新』講座及『看見馬祖主題論壇』講座、馬祖戰地文化跨學習領域教案設計工作坊，另有『回溫尋訪遺落在馬祖的戰地青春徵件』，上述活動參與人次共約 500 人次，藉由各種馬祖世界遺產價值論述與宣傳之產出，創造地方能见度與價值感乃至於實質回饋的立基。



## 馬祖文化節慶

兩馬鬧元宵 104年2月13日

由本局與馬尾文化局分別帶領表演團隊赴北竿參加坂里十三暝－馬糧文化祭，並由福州閩劇院帶來群仙獻瑞之精采演出，透過文化交流的形式來加強兩岸人民的深層認知與良好友誼，並展現馬祖居民優質的生活形式。

### 馬祖北竿擺暝文化祭系列活動

104年3月3日至3月5日於北竿

馬祖北竿擺暝文化祭系列活動由坂里十三暝－馬糧文化祭展開序幕，接續辦理了橋仔『人與神的年節』、傳統又極具特色的『扛乩繞境』、后沃『燈謎藝文晚會』直到29暝的壓軸芹壁龍角峯『祈夢』活動，吸引大批鄉親返鄉度節外，也因活動的多樣性，吸引了眾多觀光客參與體驗，並加強行銷宣傳，讓旅客認識並體驗馬祖特有擺暝節慶文化風情。

圖片提供：王長琳



擺暝文化祭

## 莒光海洋古蹟節

104年8月1日至8月30日於莒光鄉

海洋古蹟節活動爲了加深民衆對莒光的古蹟有所了解，因此規劃了一些小活動，如：古蹟闖關遊戲、莒光老照片展覽及人文、古蹟、風情、攝影比賽等外，另外有兩項馬祖莒光先民的傳統文化活動，打野狐與搖櫓等兩項活動。透過這些活動，相信可能讓大家對馬祖莒光的歷史淵源有更深入的認識，也希望藉由活動以輕鬆的方式讓民衆認識莒光的古蹟。

透過舉辦多年的古蹟節系列活動，相信可能讓大家對馬祖莒光的歷史淵源有更深入的認識，讓更多民衆了解莒光的古蹟與先民傳統習俗文化，達到了舉辦活動的目的。也因為有這樣的成效，讓遊客與鄉親增加了互動，讓外來的遊客可以更了解莒光。

今年的老照片展也引起了很大的迴響，尤其是馬祖軍政、民生圖片最吸睛，常看到遊客駐足在那裡品頭論足一番。這次規劃以兩大主題展示，把莒光近代的歷史完全詮釋的很清楚，讓遊客可以飽讀莒光的歷史；闖關遊戲的規劃得宜，讓遊客爲了造訪莒光古蹟戳章，而必須要實際的去走訪一番。



## 東引詩酒節

104年9月24日在馬祖東引登場

東引位處馬祖列島的東北端，是台澎金馬最北端的領土，島嶼海蝕地質景觀豐富，是大自然用其鬼斧神工的刀筆雕塑而成的獨特島嶼。此外東引最負盛名的是東引酒廠所生產的一系列美酒，名聞遐邇，造就了白酒之鄉的美名。藉由東引的好山好水、美酒佳餚，創作具有東引特色的詩詞，激盪出「東引詩酒節」的藝文內涵。

活動中詩人赴東引體驗及創作，藝文晚會活動—『詩情話酒論東引』及『詩酒同樂在北疆』，東引鄉詩酒節，藉由詩、酒與音樂的唱和，體現北疆東引獨具風格的文化特色，行銷旅遊魅力，東湧陳年高粱白酒名聞遐邇，藉著詩酒文化的結合，打造雅俗共賞的詩酒文化節慶風貌，吸引觀光客踏上北疆島嶼，一同沈醉在酒香詩意的歡愉之中。



### 鐵板燒塔節

104年10月3日於南竿仁愛村

馬祖鐵板社區，每年都會舉辦中秋燒塔活動，希望讓後生晚輩瞭解早年因物資缺乏，將廢棄不用的東西，選在中秋燒塔時燒毀，表示惜福、尊敬、除舊送厄之意，透過辦理特色活動整合地方鄉鎮、社區及民間資源，將馬祖的節慶文化發揚光大、結合觀光推廣及聚落活化，希望藉由活動的創意宣傳方式為馬祖未來發展願景之整體形象進行文化宣傳，獲得對外發聲的機會，並吸引更多前來馬祖“卡蹺”。

104年10月3日於南竿鄉仁愛村內辦理「鐵板燒塔節」活動，創意藝術踩街共13支本地隊伍及1隊觀光團參加，完成主視覺設計、街道情境佈置、燒塔節創意疊塔體驗、作除穢、到傳統的燒塔儀式及浪漫海灘音樂晚會、抽獎等活動，此次參加活動人數約700-800人，細心、周延的規劃，使得參與民衆在體驗活動的趣味性質時，也能更深入地領略鐵板的人文風情。





## 牛角成年禮 104年9月19日於南竿復興村

這個獨具傳統禮俗的牛角做出幼古禮儀式，透過創意闖關、研討論壇等讓更多的專家學者、各地的遊客鄉親都能體驗跟瞭解馬祖宗教文化意涵，也期許孩子們經由長老祝福，共同感謝臨水夫人陳靖姑的庇佑，通過儀式象徵長大後需要肩負起對自己、對家庭與對家鄉的責任，成為獨當一面的成年人。並共同見證 136 位地區 16 歲孩子準備接受成年禮馬祖秋慶「牛角做出幼」系列活動包括喜娘踩街巡禮、陳靖姑文化論壇、趣味闖關、做出幼及精彩晚會豐富活動。



為落實文化活動向下紮根，「104牛角做出幼」特別設計了「趣味闖關，文化之旅」活動，結合了在地景點、人文特性，讓學生、民衆在現場以一場名為旅行，實為文化體驗的趣味闖關。在牛角體驗過五關，感受高規格的文化藝術慶典！以「趣味闖關，文化之旅」從出發到紀念的概念串連起在地人文、成年象徵，共設置有五關，分別是「出發，莫忘初衷」、「遇見，美好牛角」、「合作，齊心協力」、「毅力，挑戰自我」、「紀念，成年刻印」，以上關卡代表了時間軸，從牛角開始出發，一路遇見美好，到自我成長與紀念，每一關卡都代表了成長歷程的回憶！

104年牛角成年禮策劃活動於9月19日於牛角村均已執行完成，其中分別有：臨水夫人研討會、信俗活動儀式、闖關活動及晚會及具代表性之紀念物等。且落實文化活動向下紮根，結合了在地景點、人文特性，讓學生、民衆在現場以一場名為旅行，實為文化體驗的趣味闖關並感受高規格的文化藝術慶典！到自我成長與紀念，每一關卡都代表了成長歷程的回憶！

## 媽祖在馬祖昇天祭 104年10月18日於南竿鄉馬祖境天后宮

為強化馬祖觀光內涵發展及提升馬祖地方特色節慶藝術內涵，104年10月18日在南竿鄉馬祖境天后宮盛大舉行媽祖在馬祖昇天祭系列活動，祭典由國發會主委兼福建省主席杜紫軍擔任主祭，18日上午九點半吉時良辰一到，信眾請出媽祖神轎，參與的陣頭與繞境隊伍從天后宮出發走祈福步道，登上祈福階梯後，媽祖的座駕於巨神像前舉辦昇天祭典。祈福結束後，民衆走祈福坑道，獲得平安福袋及限量壓轎金。

下午於馬港商業區辦理園遊會，並邀請在地街頭藝人演出，晚間辦理『媽祖在馬祖昇天祭』晚會活動，吸引逾千位民衆、遊客參加，透過園遊會及祈福晚會參與民衆都大飽口福、眼福，鄉親都說這是歷年昇天祭遊客最多的一次。🍷



# 3 表演藝術 · 文創造產

## 看見馬祖 · 根深桃園 馬祖海洋文化祭

於 104 年 4 月 17 日至 19 日假中壢區藝術館舉辦



桃園市長鄭文燦與連江縣長劉增應為活動揭開序幕



### 敬神憫人慎終追遠

#### – 敬神明、祝聖誕、祈國泰民安

4 月 19 日於中壢中正公園舉行「敬神憫人慎終追遠：神祇鐵甲元帥聖誕祭典」，依循古禮進行鐵甲元帥(蛙神)「雨露花酒」拜壽典禮中神明為酬謝所有工作人員的「犒賞」神蹟儀式，並邀請台馬兩地宮廟主神共襄盛舉會師與踩街，透過芹壁天后宮神祉鐵甲元帥跨海來台，再現馬祖傳統文化，回溯馬祖移民的宗教信仰歷史脈絡，讓在桃園的馬祖社群更加認識馬祖傳統信仰文化。

### 台馬兩地鼓板打擊樂研習

透過課程研習使台馬兩地民衆認識馬祖傳統鼓板文化，鼓勵馬祖移民學習傳統鼓藝，進而在桃園的馬祖社區成立鼓板隊。馬祖鼓板共有 11 種流派，此次研習內容以芹壁鼓板為主，課程教授馬祖鼓板文化、芹壁鼓板鼓譜介紹結合鼓板打擊實作練習，完成研習的學員鼓勵擔任社區宮廟鼓板隊員。

### 北竿扛乩文化交誼與展示嘉年華

4 月 17、18 日於中壢中正公園舉行「台馬兩地扛乩文化宣揚座談」交誼與餐敘，25 個宮廟 15 架神輿參加，晚上觀賞由芹壁社區素人自演「龍鳳閣」、「秦香蓮」兩齣京劇，希望結合台馬民間信仰特殊性，教育民衆認識正信宗教的正面意義，喚起對無形文化資產之重視，珍惜與永續傳承，聚合族群社會功能。

## 美好食光 – 馬祖好味道美食園遊會

現場進行馬祖美食 DIY，教導現場民衆製作紅糟鰻、黃金餃、馬祖粽、紅糟雞麵線等料理，將這些台灣吃不到的特色擴大發揮加深馬祖印象，宣傳馬祖獨特傳統美食，

## 發揚國粹 – 馬祖素人夸京劇，國粹芹人新演繹

從桃園馬祖社區內尋找對傳統戲劇有興趣的鄉親，從素人演員徵選，透過國光劇團的指導，研習傳統戲曲唱腔、身段，學習傳統戲曲藝術之美。並於 104 年 4 月 17 日至 19 日一連三天於中壢藝術館音樂廳，由台馬兩地素人與國光劇團結合共同演出「龍鳳閣」、「秦香蓮」、「龍鳳呈祥」三齣戲碼，未來規畫再與桃園當地劇團共同合作，激盪創意規畫馬祖人來桃園落地生根的故事，彼此交流建立關係，深化台馬情誼。

## 104 年福州地方戲曲演出計畫

致力提升精緻無形文化資產之傳承與保存，以促進傳統戲劇發展，讓民衆欣賞到中國大陸最富盛名的閩劇團經典的演出，藉由戲劇欣賞與教育，達到福州地方戲曲推廣及保存，並將馬祖母語對外推廣及藝術文化傳承紮根之目標。為增添 104 年度「馨香 5 月母愛永恆」及媽祖聖誕節活動內容，並提昇馬祖地方戲劇文化品質及藝術涵養，邀請福建省實驗閩劇院來馬於介壽堂及馬港天后宮辦理共 4 場次福州地方戲曲演出，共吸引約 1200 人次的鄉親民衆參與。



## 「明華園戲劇總團、島嶼藝術行腳－104年藝現海上桃花源」濟公活佛－雪狐情

為提升地方藝文氣息，培養住民欣賞戲劇休閒文化，推出「明華園戲劇總團、島嶼藝術行腳－104年藝現海上桃花源」，由傳統戲劇無敵小生孫翠鳳領銜主演，將重現光耀國際的經典，帶來當代歌仔戲精緻劇場「濟公活佛－雪狐情」；於104年6月7日（日）晚間於南竿介壽澳口公園演出，是齣浪漫唯美、驚動天地人狐之戀的故事，更值得期待的是該團「無敵小生」孫翠鳳將親自蒞馬主演。

明華園的戲劇表演展現了台灣人千變萬化的藝術想像，它可以融合民俗、戲劇、詩詞、音樂、

舞蹈、雜技、美術、電影、現代劇場等多元藝術，甚至還有黑光劇場、空中飛人等特效運用，節奏明快、娛樂效果十足。強烈的視覺色彩、豐富的聲光、具親和力的肢體語言，讓明華園展現開朗而熱情的風格。明華園的藝術能量也如同台灣人強韌的生命力，無論在室內劇場或是露天舞台、無論古裝演出還是時裝新劇、無論狂野奔放帶有螢光色彩的手繪布景、還是繽紛亮麗充滿炫目科技感的聲光舞台，明華園都能盡情揮灑，展現源源不絕的創造力。



## 留聲 - 馬祖歌謠專輯

為保留馬祖特有的「福州語」歌曲，今年與台北愛樂合作執行馬祖歌曲專輯 CD「留聲 - 馬祖歌謠專輯 I」錄製工作，CD專輯內容收錄 12 首「福州語」歌謠，期望形塑以音樂為主要的文化藝術底蘊，建立馬祖在地音樂持續發展升級之能量。



## 『極至體能舞蹈團』 「背包客」表演活動

「極至體能舞蹈團」創立於 1997 年 8 月，為台中第一支專業現代舞蹈團，也是目前台灣中部最具代表性的現代舞團。《表演藝術雜誌》以「被期待的未來」為標題專文報導。創辦人也是藝術總監石吉智是國內第一位，由美術專科學校畢業後，再踏入舞蹈創作領域的編舞者，被媒體譽為「以肢體作畫的編舞者」。

作品特色包含「段落式故事銜接成大作品、同一畫面併呈多層次的感官、道具跳 TONE 的使用效果、經典電影和樂團老歌配樂、自製現場收音口白、現實與虛幻的想像對比呈現、融合戲劇和多種風格的編舞技法、設計素人觀眾參與演出的驚喜」。綜合以上特色，皆緊扣於「背包客」的奇幻旅程。



## 樂詠馬祖「戲劇表演人才培訓班」&「詞曲創作研習班」

招收對戲劇表演、詞曲創作有興趣之地區居民及學生，邀請台北愛樂特約編導謝淑靖、電影《真愛 100 天》主要演員蘇達、台北愛樂特約作曲家高竹嵐及馬祖民俗文學家陳高志老師擔任課程講師，以講作的方式為學員教授劇場實務、肢體聲音表演訓練開發等專業表演課程引導，並藉由口述歷史的方式採集在地故事指導創作，進而在未來的表演形式中，馬祖人可以用母語演繹自己的歷史故事，參與課程學員並於 11 月在南竿介壽堂合作演出成果發表《馬祖心情記事 2 - 藍眼淚》。



# 民歌 40 微風往事

## 七夕民歌之夜 · 民歌音樂劇巡演

縣府文化局特別推出七夕民歌之夜及經典民歌音樂劇兩項活動，8月20日（四）於北竿芹壁由創作民歌手葉佳修與台北愛樂，唱響七夕民歌之夜，8月22日（六）於南竿介壽堂演出「微風往事—經典民歌音樂劇」，延續民歌四十熱情《微風往事》傳承經典，再現民歌風華，與鄉親一起共度浪漫七夕夜。

**台北愛樂** 文化部104年度聯合演藝團隊進駐藝場所 台北愛樂進駐「連江縣文化單位」合作計畫

《告別·不要告別》 《偶然》  
 《橄欖樹》 《小草》  
 《再別康橋》 《木棉道》

# 微風往事

《七夕民歌之夜·經典民歌音樂劇》

替星、浮雲、美麗島...  
 聲嘶力竭呼喊青春  
 六條琴弦譜寫十年輝煌

---

**七夕民歌之夜**

8/20 19:30 北竿芹壁聚落

- 主講歌手 葉佳修  
 民歌時期知名的詞、曲作家、民歌手  
 代表作品：《鄉間的小路》
- 主講人 謝淑靖  
 台北愛樂文教基金會特約編導、  
 《馬祖心憶記事》編導
- 歌手 賴盈萱、于浩威、李泳杰

---

**經典民歌音樂劇**

8/22 19:30 馬祖南竿介壽堂

領銜主演  
 張仰瑄、賴盈萱、傅璋宗、陳彥廷、姜柏任、于浩威

指導 **文化局** 主辦 **連江縣政府文化局** 協辦 **台北愛樂文教基金會** **愛樂工廠**

## 「穿越時光 – 七夕民歌之夜」音樂會

104年8月20日於北竿芹壁村

特邀民歌手葉佳修老師及愛樂歌手賴盈螢、于浩威、李泳杰於北竿芹壁聚落，為北竿鄉親及遊客們暢談民歌風華及時代意義，並現場即興演唱「外婆的澎湖灣」、「鄉間的小路」、「七夕雨」等多首膾炙人口的民歌樂曲，現場彷彿被帶回60年代，每首歌都讓現場觀眾如癡如醉。



## 《微風往事》經典民歌音樂劇巡演 104年8月22日於南竿介壽堂

此音樂劇特色是夢想入歌、民歌入戲，主軸從民歌興起的1976年起，描述五位大學好友從大學畢業前夕至出社會工作的成長故事，也把台灣十年間的社會變遷融入其中，全劇貫穿耳熟能詳的「微風往事」、「夢田」、「再別康橋」、「木棉道」等27首經典民歌，隨著劇情同時響起對應民歌，帶領觀眾重溫60年代最初始的感動廣受喜愛。



## 馬祖心情記事 2 一藍眼淚

《馬祖心情記事 2 一藍眼淚》故事題材以「馬祖，一個被海包圍的島嶼，所踏的陸地，是暫時的家鄉；海的那一邊，是永遠的盼望」為核心，環繞馬祖歷史演進三個時期「漁業時代」、「戰地政務」、「現代觀光發展」交錯進行，從現代的觀光角度切入，回顧 1960 年代的戰地政務時期、1940 年代的漁業時代，每個時代都有其刻苦銘心的故事。





《馬祖心情記事 2 – 藍眼淚》特別蒐集並邀請文學家黃瑩老師、馬祖民俗文學家陳高志老師、翁玉峰老師及導演謝淑靖老師創作歌詞，由青年作曲家高竹嵐譜曲，完成「馬祖搖籃曲」、「謝天」、「守望」、「海藍色眼淚」、「相思樹」、「太平」、「馬祖酒歌」、「討親」，以福州母語為多數的全新創作；也邀請各領域舞台及影像設計老師，精心打造視覺效果獲一致好評。

延續 103 年《馬祖心情記事 1》桃園展演中心演出盛況及大量馬祖鄉親的鼓勵與回饋，104 年籌演第二部曲「藍眼淚」，編導謝淑靖以「海」作為發想主題，結合馬祖居民的表演訓練、故事採集、詞曲創作，將更多原住居民的生活細節融於劇情中，希冀本劇能至離島及台灣各地巡迴演出，延伸表演可能進而發展在地特色的「定幕劇」。



## 104 推動文化創意產業發展計畫

# 傳承文化 新創馬祖

文創計畫主要希望找出屬於馬祖文化的 DNA，並將此 DNA 融合至文創發展，讓每個作品或產品都蘊涵獨特的馬祖 DNA，也能和市場上其他作品或產品有截然不同之處。另外計畫也期望透過馬祖文創的定位，讓馬祖傳統文化得以傳承，並且在面臨多元化、現代化的社會，將傳統文化注入創新的元素及特色，讓馬祖文創更加普及化及精緻化。

### 盤點文創資源並彙整中央與地方訊息

接續並管理屬於馬祖地區的文創網路平台「馬祖好點」，重新彙整地區藝文人士資訊（目前區分繪畫、書畫、工藝及攝影等四大類），另介紹地區書籍及文創商品，更持續更新馬祖藝文等相關活動訊息。


馬祖好點網站






Matsu Culture Creative

[首頁](#)
[藝文人士](#)
[馬祖文創](#)
[藝文空間](#)
[馬祖好故事](#)
[最新消息](#)







### 馬祖好文創

**商品分類 Category**


- 所有系列商品
- 好書介紹
- 風燈文創產品
- 馬祖特色系列文創產品
- 戰地標語紙系列膠帶



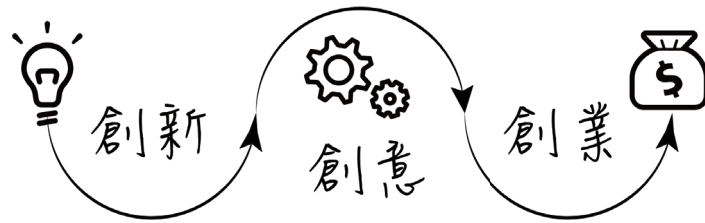
馬祖風燈造型乾菜罐



馬祖平安風燈隨身碟



戰地標語紙系列膠帶



### 「創新、創意、創業」三創馬祖跨界交流工作坊

三創跨界交流文創工作坊，共計 18 位學員參與，學員由製作手作紙開始，透過老師的引導，結合馬祖元素的紙藝拼貼及立體紙藝創作，完成具有地區特色的課程實作。

另外，跨界交流工作坊也依學員背景分組，進行產品概念的情境分析與產品實作課程，第一個階段的情境分析，主要運用九宮格法將點子進行系統化的擴散，並有條理的收斂，接著模擬情境故事的角色與分鏡，進而找到文創的機會缺口。

第二個階段為產品實作，為情境分析中找到的機會點尋找最佳解決方案，並付諸實現；而實作的媒材主要為結合第一天的紙藝創作，直接將所學實際運用，最後發表會讓學員以分組情境小短劇方式介紹實作成果，相互分享與交流。學員經分組討論後，分別產出藍眼淚對杯、閩東特色建築調味罐組、草包編織燈罩、戰地特色鋼盔置物盒共四項完整的文創提案。



藍眼淚對杯



戰地特色鋼盔置物盒



## 造訪文創成功案例觀摩學習

文創觀摩行程安排，則延續工作坊的課程，以產出提案作規劃，協助學員瞭解相關產品製作以及原材料工廠參觀為安排考量，透過實際探訪觀光工廠或製造廠方式，吸取其經營模式與了解產品製程，帶領學員導覽參觀鶯歌陶瓷博物館，體驗手拉坯 DIY 燒製；新竹橫山【大山北月】導覽、用餐並分享成功創辦閒置空間改造經驗；參觀新竹玻璃工藝博物館，欣賞玻璃作品熱塑示範體驗及參觀新竹新創園區湖畔料亭。



手拉坯體驗

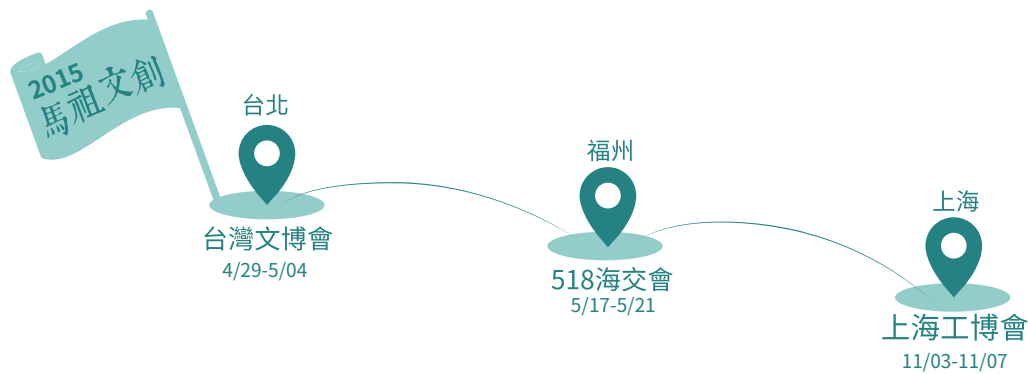


大山北月的經營人莊凱詠先生熱情的分享老屋改造經驗。



## 馬祖文創展示區

文創空間規劃於民俗文物館三樓設立文創展示區，櫃體的擺設設計發想自馬祖連江縣的四鄉五島，將櫃體互相串連來象徵馬祖四鄉五島的整體性。文創品可依據各島的位置來擺設，如芹壁筆筒與封火山牆可放置北竿地圖附近，東犬燈塔筆記本可放置於莒光鄉位置，黑嘴端鳳頭燕鷗馬克杯則可放置於東引鄉，強調文創品與地區「區域性的概念」的關聯，增加遊客對於馬祖的認識與了解。



## 國際參展及海外交流



台灣文博會

計畫於松山文創園區「臺灣文博會」、「福州海峽兩岸經貿交易會」(518海交會)及上海「中國國際工業博覽會」參與展出設置文創展示區，期望透過活動時大量參與的人潮，提升馬祖文創知名度。

其中在文博會展覽六天共吸引一千多名觀展人潮，其中涵括英國、日本、泰國、新加坡、內地各省分(四川、呼和浩特、湖南、北京……等)。縣市政府觀展交流，包含金門、台中、新竹、雲林、台東等，其中金門給予高度評價，台中也做足記錄做為日後推動文創參考。一般民衆商品喜好調查部分，男性對風燈、戰地系列表達高度興趣，女性則專注於藝術家系列包款與小文具商品，其中藍眼淚杯普遍受到大家歡迎，鋁製風燈燈飾也常為鎂光燈焦點。

海峽兩岸經貿交易會



中國國際工業博覽會



# 4 社區營造 · 生活美學

打造專屬於馬祖的食尚

## 社區營造最重要的是”造人”

社區居民的生活領域議題，是最能夠貼近社區的，而「吃」這件事情具有廣納性，是每一個人都能夠參與的，104年度透過「可食風景工作坊」與「吃草包不草包」兩個主題活動，一方面對於食品安全、在地生產，以及減少碳足跡等社會議題對話，一方面將馬祖傳統飲食技藝透過課程加以傳承，並思考作為地方產業發展的選項。

### Part 1 可食風景

104年9月7日至9月10日

可食風景關注的是人與環境之間的關係，如何與環境共生，以及透過菜圃變身為花圃的各種有機設計，透過培力對可食風景有興趣的農友，亦是社區朋友們，以深入淺出的方式帶進農耕種植的各種策略，以及智慧性的導入相關觀念。

微小舉動的力量，有時強大的令人肅然起敬。運用社區、學習、生意等三個盤子，Pam Warhurst 所推動的口號：If you eat, you in.（只要你吃飯，就是我們的一員），故參與對象包容性很高，人人皆可參與。

### PART 2 黃金志工私塾 --- 吃草包不草包

104年6月14日於文化局1樓研習教室

「草包」是馬祖早期的農民便當，利用桔梗蘭葉子堅韌的特性，經過巧手編織成飛碟形狀的草包，在裡頭裝入糯米，在煮早飯的時候，一起放入大鍋的地瓜飯內蒸煮，成品便自然帶著地瓜香氣，讓人食指大動。本次活動特別邀請到陳善茂校長帶領大家從桔梗蘭葉子採集、草包編製到烹調品嘗，過程中還會分享草包的典故和小故事。本次課程是歷年課程中參與年紀平均最低的一次，共有9位小學生參與，達到課程設計希望促成黃金志工技藝傳承的目的。



## 社區分享擂台 104年11月21日於南竿山隴社協工作坊

一年一度的連江縣社區分享擂台暨社區成果交流昨天登場，社區伙伴們齊聚南竿山隴社協工作坊，分別聽取馬祖青年創業實踐及各社區一年來的成果分享；而眾所關注的團體獎項，最佳號召力社區由山隴社協獲得、最佳執行力社區為福澳社協，而產業成品相當豐富多元的塘岐社協則獲得最佳經濟力社區，實至名歸；最後由地主山隴社協理事長陳天興率參加伙伴們，一起前往臨時市場旁空地欣賞可食風景實驗區，為今年社區擂台注入不一樣的田園風。

馬祖各鄉社區發展協會近年在縣府文化局大力輔導下，都有很明顯的起步與創新發展，讓民間展現蓬勃朝氣；文化局今年也依往例舉辦社區分享擂台，輪由山隴社協作東，有來自四鄉五島 20 多位社區代表前來參加，文化部專委林宏義、縣府秘書長張龍德也專程到場視導。

首先進行「馬祖拱趴：青年馬祖創業的實踐」講座，由地區 3 位有為青年分享各自的成長歷程及創業，分別是活化五五據點的劉增亞、改造流津歲月的林辰邵及經營寓山工作室的藍文佑，3 位年輕人帶給大家很大的衝擊與激勵，也讓人感受到現在年輕人的想法真的很不一樣。

再來是各社區成果發表，參加社協包括福澳、牛角、山隴、鐵板、馬港、塘岐及珠螺；每個社區代表各以 5 至 10 分鐘進行簡報，就社區一年來的工作內容、心得及問題與大家分享，其他社區的代表就認真



分享擂台實況

傾聽，每個社區都各有特色，辦的活動也各異其趣，像福澳社協今年就考喜碟文化吹皺一池春水，也讓大家感受到社區發展的多元及潛力。

中午社區伙伴們享用山隴社協準備的傳統美食，也藉此機會一起「逛市集」，為了這次盛會，文化局力邀在地工作坊及個人於山隴社協工作坊一樓設攤，包括流津歲月、五五據點、三隻腳民宿、塘岐社協、津食堂、李若梅老師及藍文佑，現場販售各式社區文創商品、個人手工藝、繪畫作品及咖啡、手工餅乾、醃蘿蔔等多元又豐富的商品，不僅可凝聚人氣，也展現社區營造成果。

稍事休息之後就是大家期待已久的年度評鑑成果發表，山隴社協獲得年度最佳號召力社區，福澳社協勇奪年度最佳執行力社區，而塘岐社協則獲得最佳經濟力社區，由文化部文化資源司林宏義專委頒發獎狀給獲獎的社區代表，現場伙伴們也報以熱情的掌聲鼓勵，也為今年的社區擂台劃下圓滿句點。

文化局表示，社區擂台活動目的是讓各社區發表過去一年來的工作成果，將活動與研習過程及心得與其他社區分享，學習也是社區工作繼續下去的重要動力，期待來年大家繼續加油，一起讓馬祖社區發展的火苗持續燃燒。



多元又豐富的社區營造市集

## 104 年度村落文化發展計畫

### 東莒福正 - 歡迎「光」臨 - 福正計畫、白沙擺暝文化影像記錄

1. 偏鄉弱勢輔導推展及盤點地區資源：透過村落文化平台針對白沙村及福正村進行社區資源盤點，經由平台擾動找出社區需求並媒合資源挹注。
2. 黃金人口服務偏鄉藝文：透過本縣黃金人口參與紀錄失落在老一輩人的記憶並辦理村落文化傳承、促進偏鄉藝文發展之活動。
3. 培育在地人才：透過相關課程及藝文資源的挹注，透過居民的參與及學習，促進居民對社區意識的凝聚及自我成長。
4. 盤整村落文化資源：透過文化資源盤點。





### (一) 莒光福正村：

1. 調查與發掘福正村的人、文、地、產、景等資源。
2. 透過計畫擾動，連結福正村居民的共同關注。
3. 藉由「光之印記」小冊，豐富福正村的生活體驗與旅遊體驗。
4. 以主題串聯與價值串聯方式，形成東莒島發展的核心目標。

(一) 偏鄉弱勢輔導推展：完成偏鄉村里數為福正、白沙 2(村)里；並辦理偏鄉相關培力課程 2 場次，參與相關培力課程約 80 人次；辦理偏鄉藝文活動 2 場次；參與人數 60 人次；出版相關手冊「光之印記」1 式，並辦理成果展。

(二) 黃金人口服務偏鄉藝文：完成偏鄉村里數 1(村)里，辦理相關培訓課程 2 場次(含工作坊、講座、參與式討論會等)；參與相關培訓課程 40 人次。

(三) 培育在地文化人才：完成偏鄉村里數 2(村)里，辦理人才培訓課程 30 場次，參與人才培訓課程 30 人次。

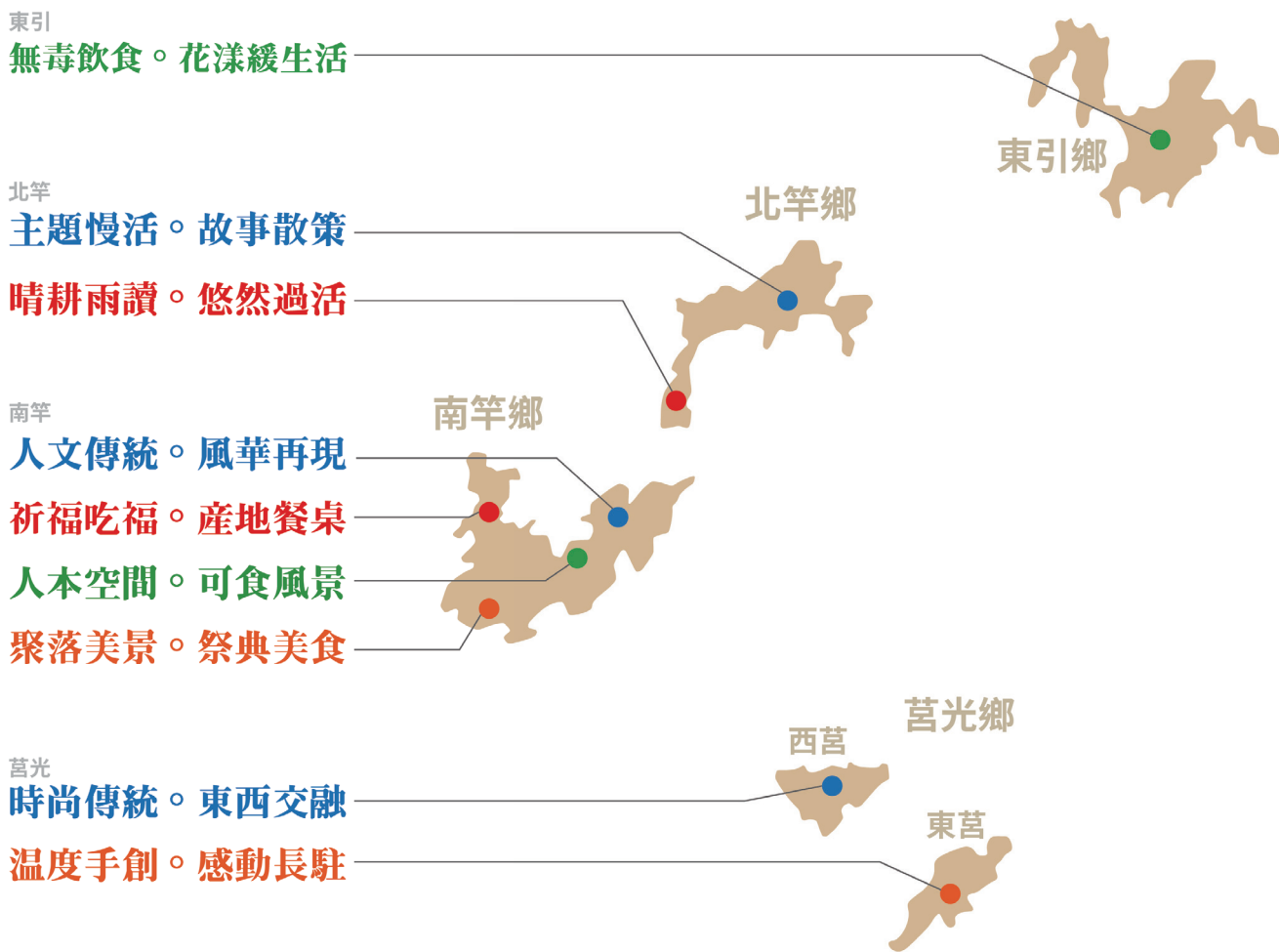
### (二) 北竿鄉白沙村：

1. 本計畫針對白沙村的傳統文化做紀錄、對社區的凝聚力產生正向的影響力，得到在台鄉親的認同延續對年輕一輩的記憶傳承。
2. 藉由社區傳統文化資產影像的整理紀錄，對社區未來相關發展提供基礎，激發文化創意，振興社區的動能，活化社區的經濟。
3. 白沙港是北竿鄉對外觀光的門戶，本計畫能提供更多遊客對當地傳統文化的接觸面，充實當地觀光的內涵。
4. 擺暎文化的完整影像紀錄更方便於網絡的散播行銷，有效地應用網絡資源來增加觀光的開發。



# 連江縣社區發展規劃

南竿 · 北竿 · 莒光 · 東引

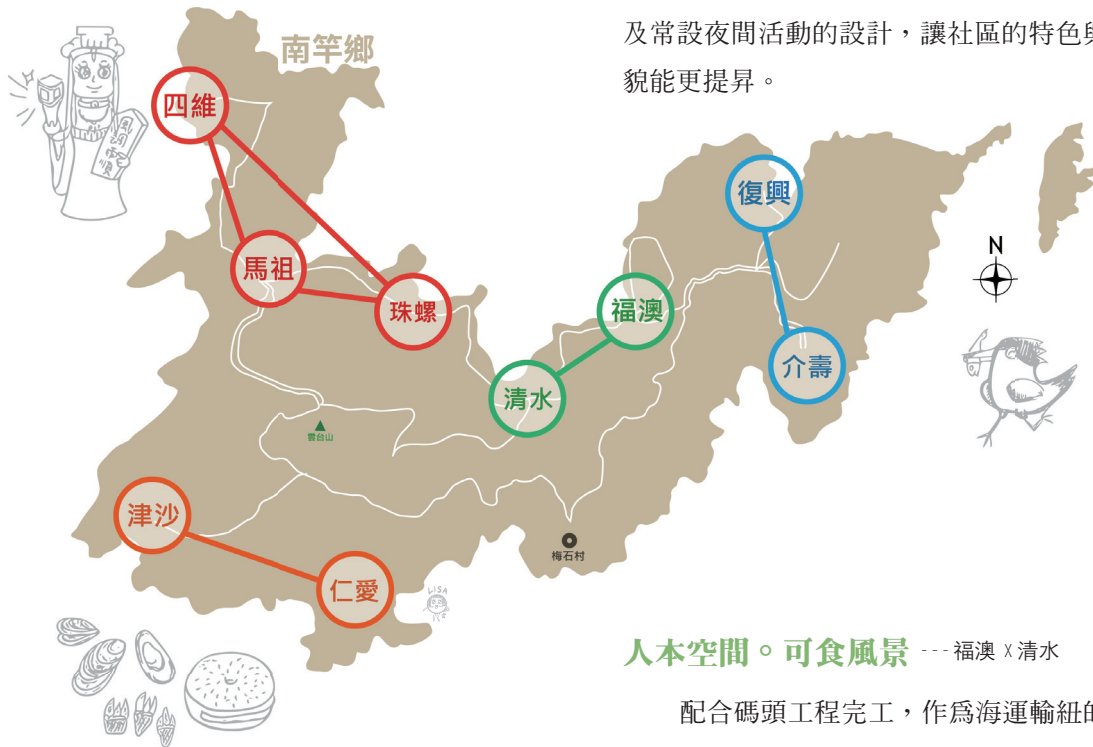


# 南竿

分為四個社區發展主題

## 祈福吃福。產地餐桌 --- 馬港 X 珠螺 X 四維

四維、馬港、珠螺社區，以馬港為主，發展海上女神—媽祖祈福主題，並搭配其自耕地發展產地餐桌，發展文化體驗路徑組合。



## 聚落美景。祭典美食 --- 鐵板 X 津沙

以進階型鐵板社區帶領重啓型津沙，將鐵板燒塔節的成功經驗傳承交留給津沙，讓津沙與鐵板給人第一印象即為溫馨精緻的聚落空間，內涵則展現在主題祭典的舉辦與熱情的社區媽媽私房菜餚。

## 人文傳統。風華再現 --- 牛角 X 山隴

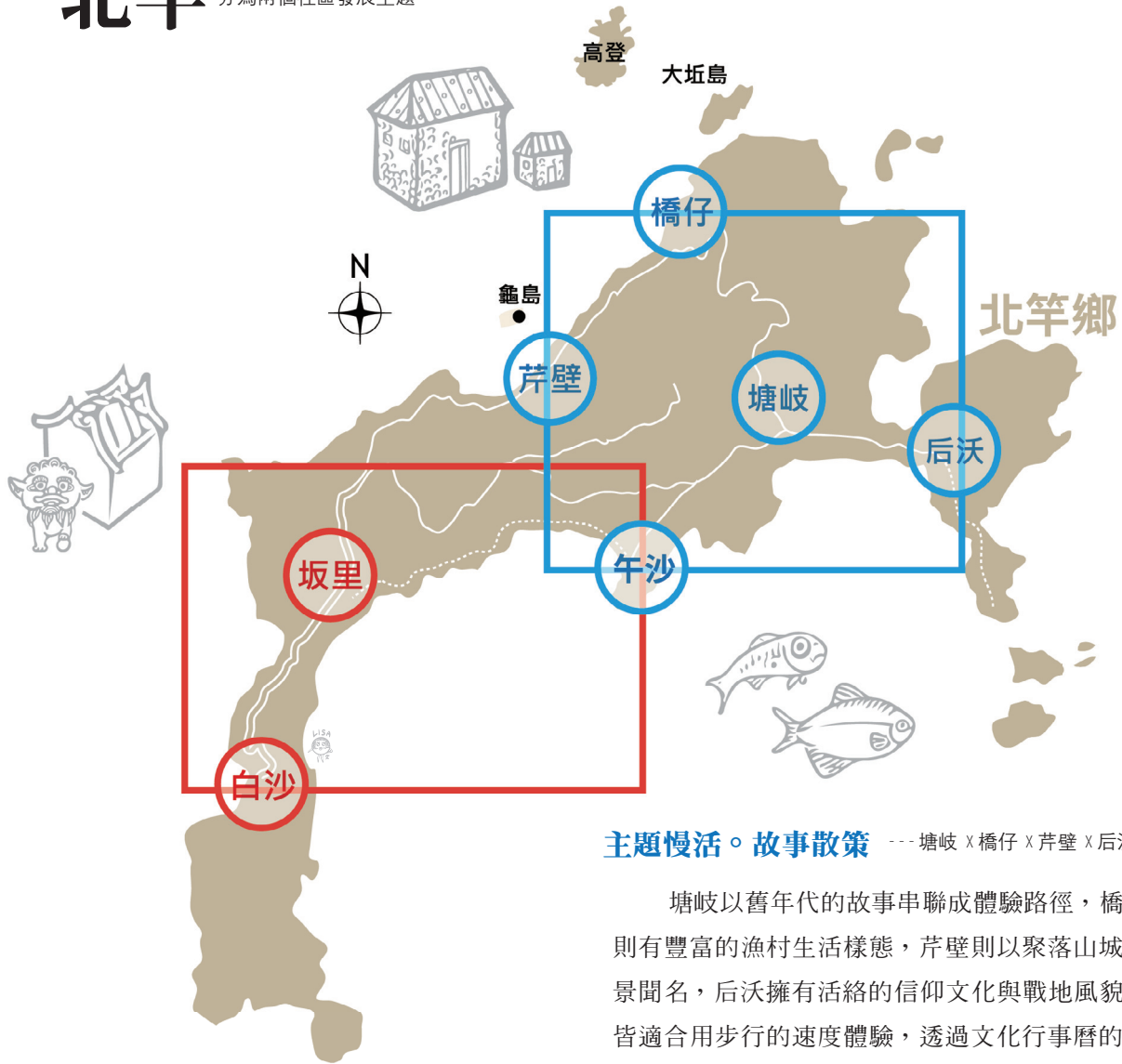
由成熟發展的牛角社區陪伴重啓型山隴社區，透過東方陸地女神—臨水夫人信仰，將傳統技藝童玩和做出幼發展成社區深度文化旅遊的主題，並在此區域內透過裝置藝術及常設夜間活動的設計，讓社區的特色與風貌能更提昇。

## 人本空間。可食風景 --- 福澳 X 清水

配合碼頭工程完工，作為海運輸紐的福澳社區必需思考環境清潔維護，讓門戶意象能更清晰，而過多的設施物已經衝擊過去的海岸線，福澳社區與清水社區在現有舒適便利的空間中，可以考量「人本空間」與「交通寧靜區」，並加入「生態」的觀念，進行「可食風景」的打造，一方面綠美化空間，一方面也提供寓教於樂的生活教材。

# 北竿

分為兩個社區發展主題



## 晴耕雨讀。悠然過活 --- 坂里 X 白沙

坂里具有足夠的耕作土地，農作物也是社區長者的額外收入來源，由於人口組成長者與幼童居多，但人口規模不大。先以悠然過活為社區主要的發展目標，規劃兩村共同舉辦共餐活動，讓長者幼童用餐時間有人陪伴。

## 主題慢活。故事散策 --- 塘岐 X 橋仔 X 芹壁 X 后沃

塘岐以舊年代的故事串聯成體驗路徑，橋仔則有豐富的漁村生活樣態，芹壁則以聚落山城美景聞名，后沃擁有活絡的信仰文化與戰地風貌，皆適合用步行的速度體驗，透過文化行事曆的資源盤點，可將四個社區相同及相異的特點區分出來，加以組合，提供更多的文化體驗路徑。

# 莒光

分為兩個社區發展主題

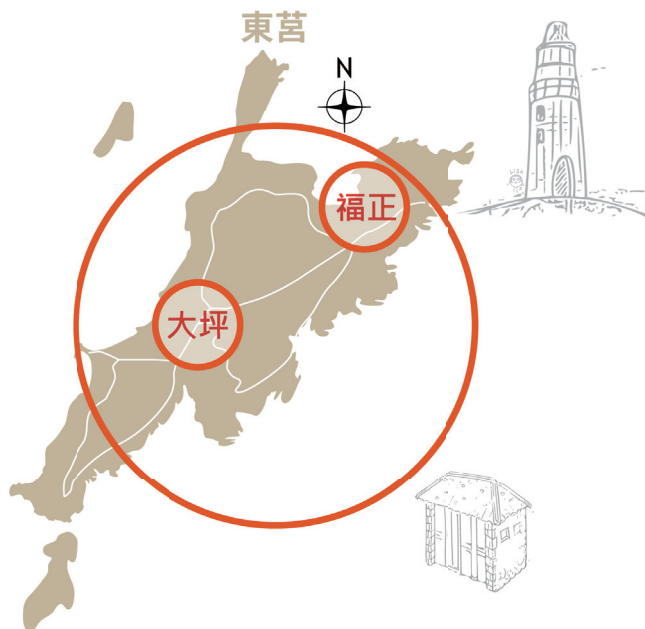


## 時尚傳統。東西交融 --- 西坵 X 青帆 X 田沃

青帆的章魚捕捉與料理，西坵的田園靜好，田沃的傳統風燈、孩仔工藝，串聯出越傳統越時尚的氛圍，透過亮點的擷取，以「在地全球化」(logloblization)為目標發展出獨特的社區產業。

## 溫度手創。感動長駐 --- 東莒

以傳統技藝、紅糟面膜、資源調查為主軸，發展出手作產業，並搭配大浦 x 換宿計畫，讓東莒成為適合長駐的創意島嶼。

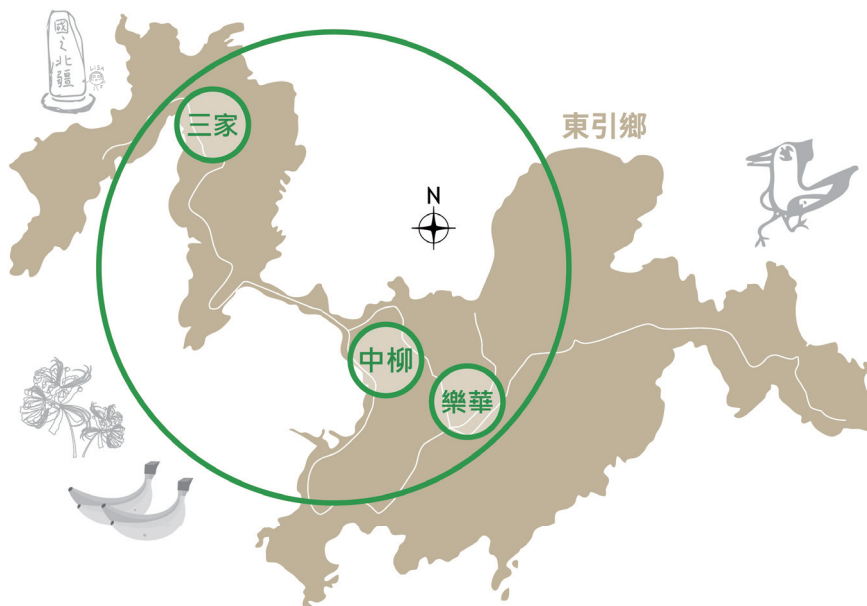


# 東引

社區發展主題

## 無毒飲食。花漾緩生活 --- 東湧

東引出乎意料的可以種植的植物種類相當繁多，例如：龍眼、香蕉、桑葚、地瓜等，可以從社區的角度去發展無毒栽培農業。另外濱臨木的盆栽也可以是發展重點，配合東引國中小可以進行教學農場。而紅藍石蒜與紅花石蒜等特殊花種，搭配兩年來東引緩生活的品牌打造，可發展出賞花與在地無毒飲食的文化體驗路徑。



# 5 文化設施 · 視覺藝術

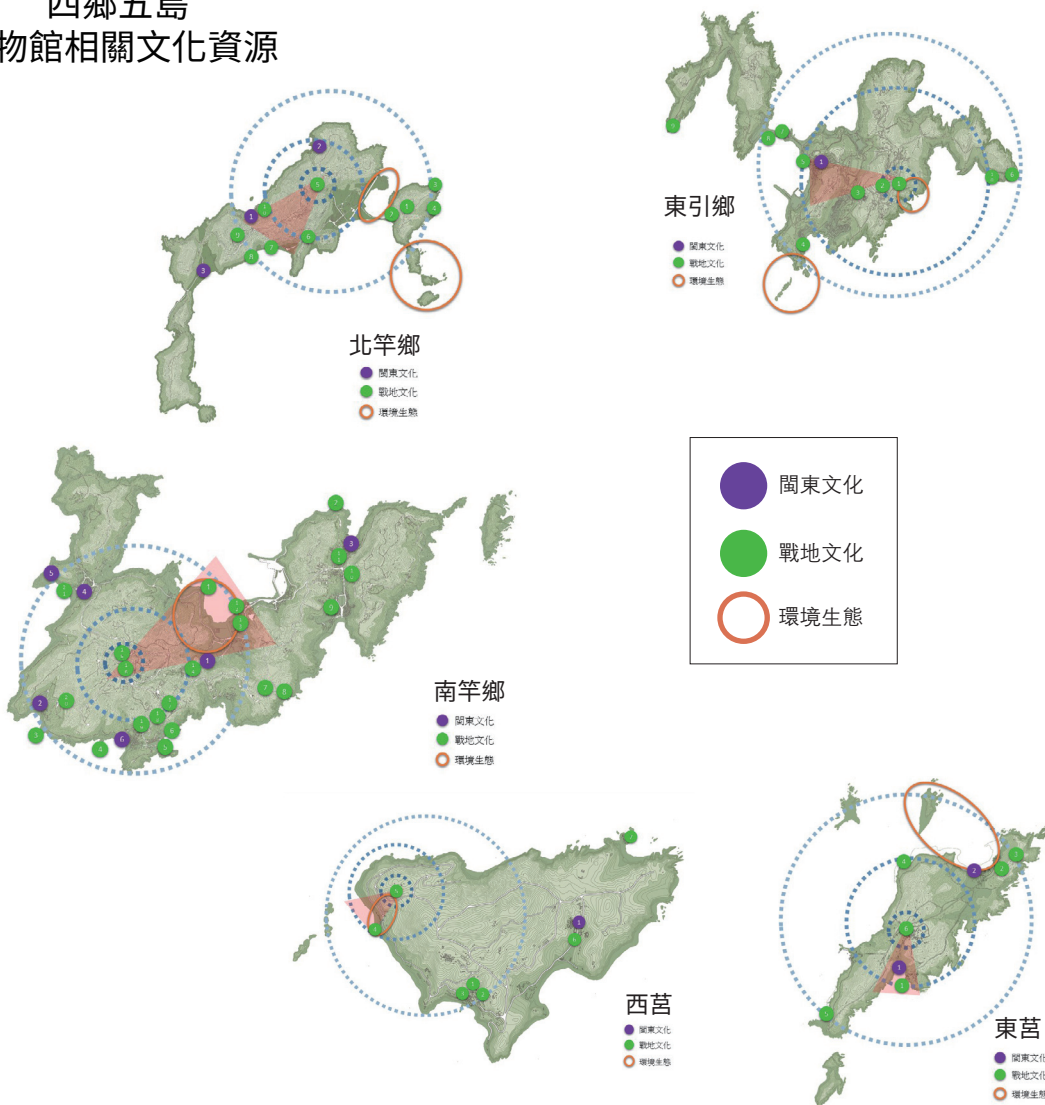
## 104 年連江縣博物館跨域整合計畫

精進博物館專業，跨域整合文化資源

針對博物館主要功能，提升典藏、研究、展示及教育等面向，馬祖民俗文物館邁向專業博物館方向前進，已針對典藏空間完成重新規劃，以及展示空間重新評估，提升觀眾觀賞品質，未來亦整合縣內地方文化館，建構博物館及地方文化館整合協作平台，以生態博物館核心館及衛星館概念進行跨領域、跨地域、跨計畫之整合。共盤點 60 處文化設施，包含戰地文化、閩東文化、自然資源，另於未來 6 年計畫提出共計四個策略面向共 22 項行動計畫。

計畫針對縣市文化機構及設施之盤點，盤點分析四鄉五島博物館相關文化資源，分析縣市文化機構及設施之營運現況與困境，提出跨域增值模式之研擬整合模式，公私立館舍合作模式之探討，研擬創新增值計畫，設置基金等自償性機制之評估，評估經營效益並研擬大博物館 (Eco-Museum) 發展之未來願景。

### 四鄉五島 博物館相關文化資源



## 經國先生紀念館館舍再提升計畫

經國先生紀念館空間定位為多元化歷史記憶之文化園區，展示空間的主題特色在表現馬祖關鍵期的重要歷史與文化資產，設立的功能為展示館的研究、典藏、展現、教育等四大工作目標，以經國先生紀念館現址既有空間、整修、史料蒐集、資料保存再利用的觀念為基礎，提供多功能與多角化的經營方式，並結合經國館下方馬祖民俗文物館及周邊景觀，型塑一個新的文化體驗與休憩並重的園區，發展在地教育、文化、旅遊等多方位角色為目標。

### 一、建構軟硬體工程

1. 一樓大廳經國先生坐姿銅像保留。
2. 經國紀念館二層挑空空間外圍，規劃為「經國先生與馬祖」紀念展專區為主軸，常設展出經國先生與馬祖有關之史料與文物。
3. 內部增設影音設施，蒐集呈現經國先生史蹟介紹，策展以多媒體及影像呈現經國先生與馬祖之關係。
4. 外觀造型欄杆及彩繪整修，保留原有外觀。
5. 以經國先生紀念館為中心，局部整理沿線通往民俗文物館參訪步道，以串聯並型塑整體「文化園區」概念為執行目標。



### 二、宣揚理念、精進服務

1. 行銷宣傳活動：配合經國先生紀念館重啓開館，進行跨域 觀光整合行銷宣傳活動。
2. 志工服務隊訓練、成立：積極結合社區人力資源，提供在地民衆參與，學習服務之機會，進而加強經國館功能運作。
3. 經國館簡介製作。



# 連江縣文化設施活化計畫

馬祖民俗文物館 · 東引中正堂 · 北竿中正堂  
中正圖書館 · 介壽堂

## 馬祖民俗文物館 典藏空間規劃

在完成文物清點的基礎上，針對館內的現況規劃文物典藏庫房，除了既有漏水問題需要搶修處理，藏品的櫃架需要完善的規劃，空間的整飭，包括空調設備溫溼度控制、防火措施消防改善、文物入藏的動線規劃空間重新配置等，一併都列入此次計畫中。以利用爭取後續相關硬體經費，遺址文物整飭歸檔提升文物保存空間品質。

1. 建構遺址典藏空間：在連江縣為唯一保存遺址重要文物的機構，為保存重要遺址出土文物具有最優先順序。
2. 記憶傳承加深文化底蘊：是保存馬祖文化的場域，也是馬祖人再認識地方文化的重要媒介，對於外來客群意識提供了認識馬祖最重要也是最完整的窗口與路徑。
3. 深度內化創新加值：透過以生態博物館，由核心館-民俗文物館結合周遭衛星館（經國紀念館、勝利堡戰地博物館），結合了常民文化、戰地文化、世界遺產等概念，增加豐富性及多樣性。

## 馬祖民俗文物館 展示再提升計畫委託專業服務案

2樓漁業區體感觸碰，漁業資源區海洋深度不同物種，包含濱海與海洋生物，於馬祖常見之魚貝類說明，以多點觸碰投影牆面即有解說，採用互動多媒體設計提升參觀品質。

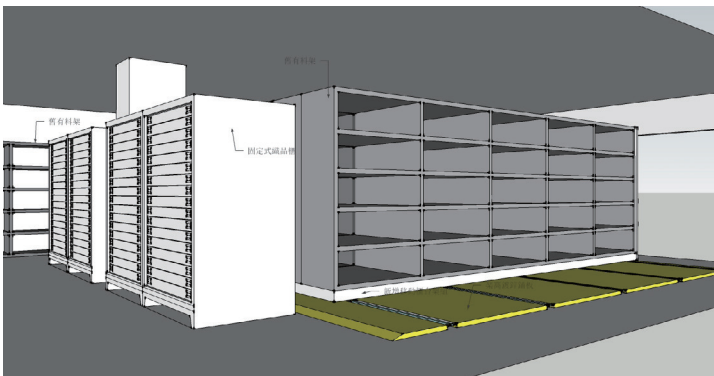
3樓鼓板區互動裝置，融合趣味性及教育性，傳統鼓板區前置請鼓板協會、后沃社區、仁愛國小、介壽國中小協助進行綠幕拍攝，背景加上馬祖在地街景，參觀者以合成方式將自身頭像合成於大螢幕上感受敲鼓板的感覺，透過空間改善、互動情境、在地知識傳播受到遊客好評。



2樓漁業區



3樓鼓板區





## 文物館視聽設備升級

新購置 21 台播放機設備，更新展區投影機台，為迎接旅遊旺季，參觀遊客數逐漸增加，以及提供遊客更佳視覺體驗提升展區參觀品質，辦理馬祖民俗文物館視聽設備提升，將傳統光碟播放機改為數位連動式播放，以及展區投影機更換為更高流明度，將改善設備老化之情況增加遊客視覺體驗，傳承文化設備升級，透過館內各展區陳設歷史、人文、建築、生活型態等，不僅宣揚馬祖文化，更將獨有在地特色衝擊遊客的視野，期許藉由本館加深對馬祖文化的烙印，有更深層的文化之旅。

## 文物館空間改善計畫

包括 1 樓展示區無障礙空間改善、天花板及地板裝修工程、衛生設備改善、燈光照明設備改善、典藏空間濕度控制改善，共計改善空間共 8 處。透過各相關文化空間設施改善、整理，創造高齡友善、多元關懷環境以吸引更多觀光遊客，並提昇在地知名度。整備展演環境，辦理生活美學講座、表演、展覽及教育推廣，提升居民美學素養。提升典藏環境，保存在地重要文物。

## 介壽堂舞台設施損壞修護工程

針對文化設施內部窳劣部分進行整體性規劃及設計及施作，以符合展演空間之需求。透過舞台修護，提供民眾良好展演品質，包含馬祖心情記事、閩劇、音樂、講座等各式不同性質活動需求。

## 中正圖書館設備升級採購工程案

針對文化設施建築體及內部窳劣部分進行整體性規劃及設計及施作，以符合閱讀空間之需求。

整體空間規劃有兒童圖書區建置、閱覽區建置、上網服務區建置，經由計畫之規劃設計過程，加強民意協調溝通，建立共識，有效結合資源推動建設，塑造符合當地文化需求之文化建設，可容納閱讀民眾 60 人，兒童區 20 人。透過中正圖書館整修，讓更多民眾參與閱讀，亦增加親子互動，提升閱讀風氣。

## 北竿中正堂視聽設備升級

為提升北竿鄉展演品質，增設投影視聽設備移撥 DVD 撥放器並提供高流明度投影設備，已提供鄉親良好文化展演場地，亦提供軍方共同使用。並結合董事長遊台灣行程於中正堂撥放電影，增加在地活動豐富度，提升展演品質，增進民眾參與。

## 東引中正堂視聽設備升級

為提升東引鄉展演品質，更新增設音響視聽設備，未來可提供鄉親良好文化展演場地，提升展演品質，增進民眾參與，亦提供軍方共同使用。

# 104 年視覺藝術特展

《山珍海味 - 雅石奇宴展》於 104 年 1 月 30 日至 3 月 27 日假馬祖民俗文物館展出

展出者秦清善先生致力於雅石藝術之深耕，深受國內外同好敬重，運用各類雅石造型與特色，發揮豐富的想像力，詮釋出台灣多元的「食」文化；使得原本堅硬的頑石，搖身一變為席間滿盤的美味珍饈。以「山珍海味」主題，讓觀賞者能在人生生活與藝術結合下，享用一道道美石饗宴，並配合高齡友善城市宣導，推出「高齡長者藝文專車服務」，邀請在地長者前往欣賞。

山珍海味

秦 清 善 雅石奇宴特展

 塔香螺肉 Tower Hong Conch	 東坡肉 Dongpo Pork	 蠔油海參 oyster sauce sea cucumber
 蟹肉燒蹄筋 stewed crab meat with tendon	 清蒸魚塊 steamed fish	 揚州炒飯 Yangzhou fried rice
 滷蹄膀 braised pork hock	 炒客家年糕 fried rice cake	 魯肉蛋 braised eggs and meat

2015.01.31sat—03.31tue

展出地點：馬祖民俗文物館內樓特展室（連江縣南竿鄉清水村135號）  
開放時間：每日上午九時至下午五時（週一休館）  
指導單位：連江縣政府 主辦單位：連江縣文化局 承辦單位：馬祖民俗文物館



收藏家秦先生說：「所有的菜色都是參考食譜排列出來，而石頭都沒有經過加工上色切割等工序，就是天然形成的」



陳翠玲《東引情》原畫展開幕暨

## 《守燈塔的家族：東湧燈塔的故事》新書發表會

於 104 年 4 月 1 日至 4 月 31 日假馬祖民俗文物館展出

身為東引人的陳翠玲，藉由家族三代守燈塔的故事，娓娓道出一家人與東湧燈塔息息相關的生活情形，以圖片、詩文及文史資料為主，訴說著東湧燈塔的古往今來，並鼓勵藝文界一起發掘更多身邊的動人故事。



陳翠玲《東引情》原畫展開幕典禮



## 《全球粥會名家書畫展》

於 104 年 5 月 10 日至 13 日假馬港圖書館展出

結合了粥會各地文化菁英的作品，名家們蒞臨馬祖現場揮毫、舞文弄墨，展覽更收集各地各派風格，為地區帶來更多藝文風采及氣息，藉以提昇地區藝文水準。



全球粥會名家書畫展開幕茶會

## 『趙宗冠深耕台灣放眼世界系列五』

台灣世界遺產潛力點馬祖戰地文化、大屯火山群及世界遺產特展

於 104 年 7 月 5 日至 7 月 25 日假台北市社會教育館展出

由本府與台北市立社會教育館及趙宗冠先生共同辦理，展出內容以「台灣世界遺產潛力點——馬祖戰地文化及大屯山火山群」，藉由藝術家作品展出，讓國人從另一個角度看到馬祖戰地之美。



『趙宗冠深耕台灣放眼世界系列五』開幕典禮

## 《漫漫海上路。橫渡台灣溝的航行記憶》

於 104 年 8 月 12 日至 10 月 15 日假民俗文物館展出

由中央預算支持，臺灣第一次設計製造的客貨輪「臺馬之星」即將於 8 月 12 日首航，開啓台馬之間的航線新紀元，為台馬之間船舶的演進歷程開創下新的一頁，在迎接新船的同時，我們期盼透過本次展覽，喚起大家內心搭船的記憶，在這條漫漫的海上路搭載著多少人的悲和歡，猛烈的黑水溝試煉著軍人為國家奉獻犧牲的精神，砥礪著馬祖人求生活的堅強意志。

從早期 LST 運輸補給艦，甲板上的浪花、夜空裡的星光，船艙底的郵包貨物為床，沒有氣象預報的資訊，這趟 20 幾個小時的航行裡舒適與否，端看出港後的運氣。中期有了 AP 人員運輸艦，有了莊、敬、自、強四個艙間，每個人有個小床位，眼裡所及是滿艙的人，鼻子聞得是船艙混雜汗水、食物等各種氣味，這艘可容納近千人的船隻來往馬祖的人最多的回憶。



模擬進入船隻的入口

1996 年縣府購置臺馬輪，一格有布簾的小床，終究有了一點隱私，雖還是浪裡來去，但比起過往的軍方艦艇可說是舒適許多，尤其每日對開在貨物運輸更是有了更大的提升，然而，臺馬輪終究是艘年代已久的中古船隻，雖著地區觀光立縣，為了提供來往馬祖人們更舒適及安全的交通，引頸期盼的新臺馬輪終於正式啓航。交通工具不斷與時俱進，唯有心底的記憶不會輕易抹去，有鑑於此，特舉辦本次展覽讓我們時光倒流讓記憶浮上心頭。



船艙底的郵包貨物為床，展覽開幕縣長與秘書長等合照

## 「水墨寄情 – 姜家三姊妹水墨聯展」

於 104 年 09 月 12 日至 10 月 15 日假馬祖港圖書館展出

為鼓勵地方學子對藝術創作扎根，本局邀請馬祖北竿橋仔村三胞胎姐妹姜卉妍、姜卉婕、姜卉嫻之創作水墨畫作品首次在馬祖公開展出，也是三姊妹首次的大型聯展；此次聯展分別展出三姊妹近 3 年的書法及國畫等作品約 40 幅，呈現細膩與精緻的畫風，乍看的民衆都說很難相信這是出自國一小女生之手，並邀請到三姐妹啓蒙老師大陸籍國畫家陳冷月老師蒞馬參與，以達到藝術交流及傳承。



姜家三姊妹為劉縣長解說畫作

## 影響馬祖

### 慶祝連江縣攝影學會創會 10 週年 會員聯合攝影經典展

於 104 年 11 月 1 日至 11 月 17 日 民俗文物館 4 樓展出

馬祖攝影學會在地紮根、十年有成！為慶祝創會 10 週年，攝影學會在文化部、連江縣政府指導下，於 104 年 11 月 1 日至 11 月 15 日特別推出「影響馬祖－慶祝連江縣攝影學會創會 10 週年會員聯合攝影經典展」，展出 20 位會員共 82 幅在地作品，經過近兩個月廣徵作品，會員們反應相當熱烈，投件踴躍，作品主題及拍攝地點都相當多元，而為彰顯在地紮根成果及推廣馬祖美景，特別挑選會員們所投件的馬祖作品進行整理及準備展出，也特別為大放異彩的「藍眼淚」開闢了專區，希望透過美圖分享來推廣馬祖人文、生態、民俗風情之美，也藉此激勵影像藝術愛好者觀摩，促進影友之間技藝交流。



### 『陳合成個人畫展』－靚物興情 情以物興

於 104 年 6 月 20 日至 7 月 20 日 假民俗文物館四樓展出

邀請旅台鄉親陳合成老師返鄉舉行個人水墨畫展，陳老師用他對家鄉許許多多美麗的回憶透過彩筆，將馬祖美麗的風情展現於畫上，為馬祖留下珍貴紀錄。🎨

# 6 馬祖論述 · 名人采風

縣府文化局為推廣馬祖四鄉五島人文藝術的均衡發展，啟發馬祖鄉親們挖掘家鄉獨特的歷史文化傳統，進而喚起保存與傳承在地文化的熱情。特別規劃一系列的《人文講座》分享會。

## 寶 姨

## 搭上創新創業的子彈列車

劉宏文  
作家

104年11月13日  
東引國中小



劉宏文 104年11月13日於東引國中小

離開38年後，劉宏文老師重回東引國中小禮堂，這次以作家的身分跟鄉親分享《寶姨》，藉由書寫一位平凡女性的不平凡人生，一起回顧大時代的歷史以及大時代下的小故事。《寶姨》裡的主角人物－寶姨，造化弄人，從16歲到26歲，就歷經顛沛流離，嚐盡人生的苦。

《寶姨》的故事，是作者的岳母陳鈺瑛女士提供，劉宏文在講述分享《寶姨》時，不忘讚賞自己岳母是一位古道熱腸的開朗傳統女性，以及與寶姨的深厚友誼。《寶姨》篇章，內容有許多是直接以福州話表達的，劉宏文老師以國語、福州話雙語方式朗讀《寶姨》，豐富的學養，加上清晰的口條，《寶姨》的故事就如同電影放映一樣，在大家眼前鋪陳開來，獲得很大的共鳴。

林偉賢  
企業教育家

104年12月1日  
民俗文物館



林偉賢 104年12月1日於民俗文物館

林偉賢過去曾在馬祖服役，對馬祖有很深的情感，更在這裡認識許多朋友，林偉賢說，馬祖年輕人資質並不輸給台灣本島，甚至超越他們，但缺少舞台，馬祖人應該試著更愛自己的家鄉，有了對當地的認同感，才能創造出馬祖的價值，用不同的角度欣賞自己的故鄉，發掘馬祖的特色；福州是中國新「海上絲路」發展的起點，身在福建對面、距離最近的馬祖應該嘗試做些改變，立足馬祖、放眼世界。

林偉賢用幽默口吻闡述世界趨勢，獲得滿場聽眾喝采，林偉賢說，創業不難但需要自信，用廣闊的胸襟了解、接納世界，以掌握隨時而來的機會。與馬祖有淵源的他稱讚馬祖是個美麗而驕傲的地方，林偉賢說，馬祖有著許多動人故事，試著發掘馬祖的特質，建立品牌與發展特色，讓更多人認識馬祖，也為馬祖帶來機會！

陳高志  
本土語言傑出貢獻獎

104年12月5日  
北竿塘岐老人活動中心



張龍雲  
音樂界馬祖之光

104年12月11日  
民俗文物館



陳彥吟  
西莒才女

104年12月18日  
民俗文物館





## 留聲 - 馬祖歌謠專輯 I



### 陳高志

104年12月5日於北竿塘岐老人活動中心

留聲 - 馬祖歌謠專輯 I 即將問世之前，為推廣馬祖四鄉五島人文藝術的均衡發展，啟發馬祖鄉親們挖掘家鄉獨特的歷史文化傳統，特別邀請到陳高志老師與大家分享第一張全部收錄馬祖歌曲的專輯。

生活即是文化，從小喜歡聽老人家講故事的陳高志老師，把自己成長過程的點滴串連成一本精彩的生活日記，一張張老照片結合創作馬祖歌謠，讓每一首馬祖歌曲的背後都有清晰又感人的畫面浮現，勾勒出屬於馬祖的「藍海音畫」，這場講座讓現場觀眾彷彿回到從前，重溫兒時舊夢。從記憶中出發，很多歷史的際遇造就了現在的馬祖，以前馬祖被人稱為鳥不生蛋之地，現在世界各地的人跑來馬祖看鳥。這一片藍海永遠是馬祖人的故鄉，此次講座中，陳高志請大家看照片聽故事，更加瞭解馬祖這片土地，他也將這份感情投注於馬祖音樂創作之中，期望每一首歌曲都能更加感動人心。

## 一個東引小孩 闖進百老匯的傳奇



張龍雲 104年12月11日於民俗文物館

音樂界馬祖之光張龍雲分享出身馬祖、從沒見過任何樂器的自己是如何踏入音樂界，並從美國頂尖音樂學院茱莉亞學院畢業的學習歷程，如今更是音樂劇最高榮譽－東尼獎得主，也是台灣第一人，張龍雲的一生充滿奇蹟，他的分享獲得所有在場聽眾喝采！

談到馬祖的音樂教育，張龍雲說，至今馬祖音樂環境仍不像其他地方蓬勃發展，但是從包括：馬祖心情記事與愛樂的合作、地方民俗樂曲製作等等，可以看見音樂環境受到重視並逐漸萌芽，也可以藉由如音樂夏令營之類活動，讓小朋友多和外地人士交流，從小培養興趣、減少與外界落差，也為家長帶進新的觀念，營造更好的音樂環境。

## 夢想成真系列講座 設計，放大人生格局



陳彥吟 104年12月18日於民俗文物館

### 民眾參與藝文活動 思考設計 宣導 提升藝術生活

此場講座以簡報方式進行，結合視覺與演講，陳彥吟特別將畢業作品與「藍眼淚」做連結，向國內外專家合作及親手培育「藍眼淚」，再透過她自己設計的展示箱，讓「藍眼淚」不僅在沙灘上，更能透過各種波紋的流動來呈現藝術美感，這樣的作品相當適合展示於各公共空間作為推廣「藍眼淚」的公共藝術。

透過她以自我經歷及特有詮釋，打破聽眾對文創、設計、藝術三個名詞間的迷思並重新認知，以及如何使「藍眼淚」經由設計，結合觀光呈現更多元樣貌的概念傳達。

# 馬祖研究創作扎根計畫

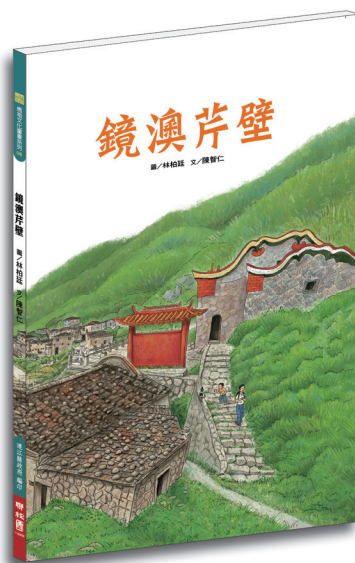
文化叢書 · 國民記憶庫

《我們 · 馬祖人》



《我們 · 馬祖人》摘錄了十四位馬祖前輩們為這片土地奮鬥的故事，仔細探究，其實每個故事都是由一連串的艱困考驗所串接而成，但這些前輩都能運用自身的生活智慧、堅毅不拔的心理韌性、不怕挫折的執行力，終於能跨越磨難，扭轉人生困境。雖然現今這些前輩都已步上安適坦途，他們仍然用一貫平實的態度，關心著我們馬祖這片土地；林淑萍老師以簡樸、單純及直白的文字敘述，取代浮華不實的阿諛華調，將馬祖前輩們堅毅態度、生活智慧及對馬祖這片土地的熱愛，做了最平實、最精彩的描繪；書中敘及前輩們的事蹟故事，在諸多人眼中見解或許平凡，但深入探究每則馬祖前輩們的奮鬥故事，可發現到他們跟你我都一樣，對生活、對環境、對夢想都有著恐懼及期待，但他們更有著「為達目標勇往直前的剛毅決心」及「永不被艱困環境打倒的堅決力量」。

《鏡澳芹壁》



今年度以「聚落」為主題，經由馬祖兒童繪本方式推廣傳承馬祖文化，讓在地的孩童及鄉親了解珍愛自己的鄉土，完善馬祖之多面向文學內涵。

《鏡澳芹壁》書中向大家展現馬祖列島中保存較完整的芹壁聚落，並傳達先人胼手胝足的故事、值得感佩的勇闖精神。清末至民初年間，大陸沿岸部分漁民遷移至此，靠海為生，又歷經四十多年軍事管制，除增建軍事設施及少數公共建築，北竿芹壁即使歷經了歲月的洗滌，繁華興衰更迭，仍保有地方性傳統聚落特色。



於 2016 年 3 月 5 日在北竿極具在地信仰的鐵甲元帥廟旁廣場舉辦《鏡澳芹壁》新書發表會

## 國民記憶庫與為北竿寫傳路故事

透過徵集蒐錄庶民故事，讓更多民衆參與述說自己的生命故事，面對生命記錄文化，將經歷或聽到的故事，用影像記錄、編寫感動人心的記錄，建構屬於馬祖的國民記憶庫，透過網站分享給大眾，提供文化、藝術工作者一個窗口，從中尋找創作的素材，豐富在地文化；透過教育訓練，讓有興趣的學員學習到操作錄影設備、剪輯技巧及故事採集方法，為馬祖建立國民記憶庫培訓種子人員；辦理踩踏活動，參與北竿鄉的人文歷史、文化遷移、地景鄉野傳奇、鄉謠…等極富收錄價值。

民眾參與述說自己的生命故事



## 連江縣文化出版品補助

為鼓勵創作風氣，推廣馬祖文化及特色，藉「連江縣文化出版品補助」鼓勵創作風氣，補助與馬祖有關之文化出版品，推廣馬祖文化及特色；補助出版謝昭華所著「島居」、劉枝蓮－「天空下眼睛／思・我詩父親」。

## 馬祖文化系列叢書

辦理「馬祖文化系列叢書」徵選，由劉宏文所著「鄉音馬祖」及蔡富禮所著「碧海連江-散落閩江口的珍珠」通過徵選續撰；藉由出版叢書推廣本縣文化特色，提昇馬祖文化地位。📖

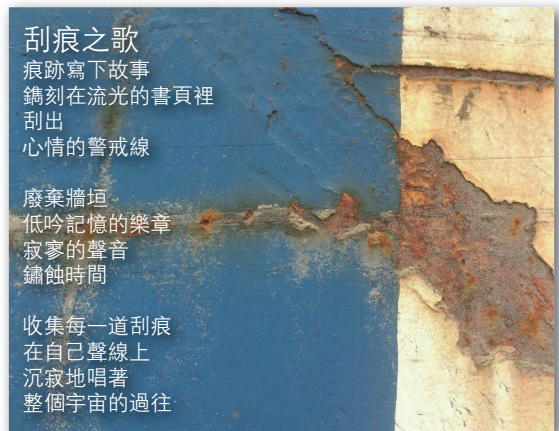
# 7 藝文扶植 · 書香社會

## 從故鄉到他鄉—美學推廣暨交流計畫

書展、畫展、藝術傳承、藝術相關課程

**劉梅玉** 島語詩攝記 104年4月1日至4月30日

作者將攝影作品輸出及裱框，進行草稿與寫作攝影計畫。嘗試打破各種框架的慣有思維，讓自己的創作延伸出各種的可能。創作的抽象攝影以及詩作，將至台北金山藝文空間展出，成果將印刷成明信片。更多的人文抽象攝影表現，多元視野的創作，希望能有更多馬祖創作的符號與記錄。



藝術家劉梅玉於展場合照



展覽會場

## 馬祖芙蓉海畫會 - 藝形藝狀

104年5月至11月

104年7月2日至4日由台灣藝術大學教授、現代藝術家黃小燕老師，及7月24日至26日邀請台灣知名另類抽象藝術家簡昌達於文化局一樓研習教室授課，體驗不同材質的變化，繪出微妙百變線條和色彩，邀請2位老師辦理藝術析賞與專題演講。以抽象繪畫為主軸意象概念為輔和大家「玩藝術」，體驗線條單純之美藝術之美，在線條的點、線、面組成平衡和不拘泥的抽象線條相互結合令人想不到的空間，回歸最原始的美感，將畫出線條的無限可能，將是所有學員的初體驗。以各種百變繪畫形式，繪出各種抽象意涵。



示範繪畫技巧的簡昌達老師

## 連江縣青溪新文藝學會 - 基礎水彩繪畫班

104年5月1日至10月23日

研習以水彩和繪畫為目標，用基本構圖和色彩練習，並辦理藝術析賞及專題演講，開發對藝術有興趣的學員，擴大推廣地區的視覺藝術學習提昇美學，培育地區藝術專業人才



示範繪畫技巧的曹楷智老師



講解藝術概念的李若梅老師

## 馬祖兒童美術協會 - 童畫馬祖

104年5月10日至6月7日

為減少南、北竿藝文資源的差距，本次以北竿地區兒童學習課程為主，以童畫彩繪馬祖節慶活動的創意聯想及寫生、素描水彩呈現。透過水彩寫生了解馬祖的節慶特色活動了解地區的特色。

透過安排地區兒童學習文學及美學課程，讓孩子童年添加藝術創作的多樣性及提升美學概念，藉美術研習鼓勵學員接觸多元化學習，提升美術涵養。



小朋友與自畫像合照



認真教學與創作的老師與兒童

## 馬祖生活美學協會 - 馬祖特色紙黏土創意娃娃

104年9月14日至9月15日 / 9月21日至9月22日

為減少藝文資源及城鄉差距，本次以莒光地區兒童學習課程為主，次運用多樣化的素材，以紙黏土為素材製做成馬祖特色紙黏土創意娃娃擺飾，籍由老師的指導讓學員學習到捏塑的技法，設計草圖、塑型雕塑、修坯及彩繪等。繁複步驟手做娃娃，彩繪圖案以馬祖特色元素作為主軸，以此更能加深學員對馬祖人文景觀、在地特色等獨特印象。

優秀作品欣賞



認真教學與創作的老師與兒童

## 連江縣馬祖戰地文化協會 - 海灘環保與根雕藝術推廣

104年10月10日

通過根雕藝品的研習、展覽，提高民衆對根雕藝術的認識，讓更多的民衆利用工作之餘，到海邊撿拾適合加工根雕藝品的漂流物，既豐富民衆的日常文化生活，又能減少海邊的垃圾數量。達到環保與藝文生活的和諧統一。



根雕展覽會場



進行根雕創作的藝術家

## 李若梅 - 意象馬祖油畫創作

104年8月2日至9月15日

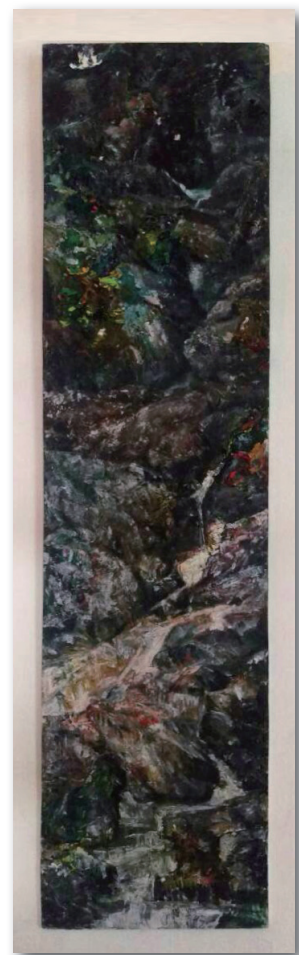
以馬祖的元素創作，意象的符號或者實驗性質的材質運用，解讀馬祖，作品將呈現另一種有更多層次的想像空間。取自馬祖風景、人物、民俗的元素，將這些混合，呈現不同的視覺效果。



意象馬祖 - 展覽會場

## 曹楷智 - 長期油畫創作—馬祖的形與色

以具像馬祖風情爲主，抽象、裝置爲輔，以宣傳馬祖。



曹楷智畫作：潺流·木板·油畫

## 陳振輝

### 深耕家鄉 - 看見馬祖

將馬祖的美以油畫創作將呈現，以個人畫風行銷馬祖以打造觀光市場，對整體藝文政策推動有重大助益，累積台灣辦展能量，提升馬祖能見度。深耕馬祖十多年使學生在台灣及海外創造亮眼佳績。

### 邊城振輝馬祖風景油畫個展 104年7月17日至7月30日

在台灣安排展覽，持續不斷的展現創作作品，讓馬祖具有更大空間的能見度，藉由藝術創作讓馬祖在藝術人文上有更多的內涵，並透過展覽讓馬祖與在地藝術家得到雙贏。



陳振輝於畫室創作



於台馬輪上展示的作品

## 馬祖藝文協會 - 島嶼文學散步

104年6月6日至6月7日與6月13日

邀請新生代的女作家楊佳嫻駐島寫作及知名作家林煥彰兩位作家來駐島寫作及教學〈於南竿、北竿、莒光〉辦理兒童文學撕貼畫和文學析賞講座分享，作家可將島嶼的創作心得與生活與民衆分享。更多的島嶼創作語言，讓在地居民可以學習島嶼文學創作的不同面向。文學賞析與講座分享，讓馬祖文學的創作有更多的新視野，讓在地居民可學習島嶼文學創作的不同面向，讓更多的作家為馬祖書寫，發掘馬祖更多的書寫角度。



作家楊佳嫻與大家分享駐島寫作心得



## 劉麗珠 - 劉麗珠個展

104年7月17日至7月30日

將馬祖的美以水墨創作來呈現，以個人畫風行銷馬祖，以打造、累積台灣辦展能量，提升馬祖能見度。



藝術家劉麗珠



認真對參觀民眾講解創作理念

## 余蘭鳳 - 「離島遊趣」油畫個展

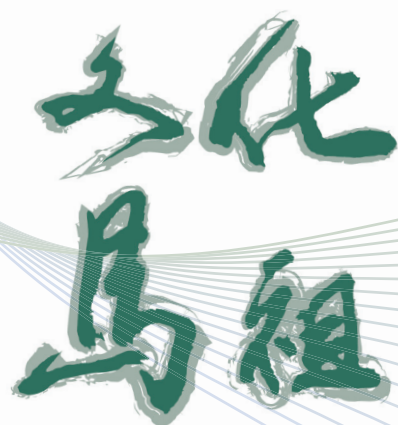
104年11月28日至12月30日

將離愁化為創作來源，畫筆描繪馬祖生活感動，馬祖芙蓉海畫會成員余蘭鳳油畫展「離島遊趣」在牛角社區發展協會2樓，展出10年來凝結內心感動所創作28幅油畫作品，余蘭鳳表示，離愁常是繪畫者靈感來源，很多時候創作是內心感動凝結，離鄉背井嫁到馬祖近30年，鄉愁累積成一疊厚厚照片，太多圖像在記憶裡翻騰，繪畫成了余蘭鳳生命中美好出口，讓人看見不一樣的島嶼風貌。

小小島嶼、寬闊海洋，馬祖多變大自然景觀給予她源源不斷靈感，島嶼四季景觀與花卉、海景、聚落，這些俯拾皆是美景，是每個創作者心嚮往之美景，她將這些年在島上所感所見，及其他離島旅遊片段風景，以寫生或再現方式表現在畫布上，凝結這些年在馬祖生活感動，去化解心靈深處的濃郁鄉愁。🏡



藝術家余蘭鳳於展覽會場與參觀者合照



# 文化馬祖

## 2015 馬祖文化年鑑

發行人：劉增應

總策劃：吳曉雲

策 劃：吳俊良

行政執行：林璧情、陳蕙玫、劉增蔚

出版單位：福建省連江縣政府

執行單位：福建省連江縣政府文化局

攝 影：崔芷榕、吳俊良、李翠雲、林璧情、林佑霖、曹嘉玲、陳嵐慧、  
陳立忠、陳曉君、陳 敏、陳蕙玫、陳瑾瑛、黃先蕙、黃怡春

插 畫：陳奕文

地 址：連江縣南竿鄉清水村 136-1 號

電 話：0836-22393

傳 真：0836-22584

網 址：www.matsu.gov.tw

設計編排：綠萌創意有限公司

版 次：初版

出版日期：105 年 7 月

ISBN 978-986-04-9539-3

### 國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

馬祖文化年鑑 . 2015 / 福建省連江縣政府文化局  
執行 . -- 初版 . -- 連江縣南竿鄉 : 連縣府 , 民  
105 . 07

面 ; 公分

ISBN 978-986-04-9539-3 (平裝)

1. 文化 2. 福建省連江縣

673 .19/137 .4

105014099